

CAMBI

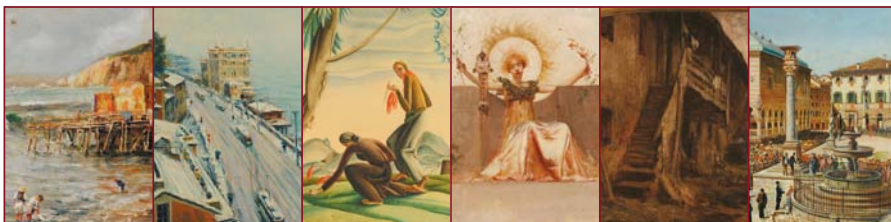
CASA D'ASTE IN GENOVA

A painting of a mountainous landscape. In the foreground, a person in dark clothing stands next to a horse, looking towards the mountains. The landscape is rugged with rocky terrain and a dirt path. In the background, there are large, craggy mountains under a cloudy sky. The style is impressionistic with visible brushstrokes.

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

17 NOVEMBRE 2011

Asta di DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO



GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2011

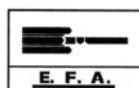
PRIMA TORNATA: ore 16.00 • Lotti 101-379
SECONDA TORNATA: ore 21.00 • Lotti 380-557

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta dal nostro sito web tramite il nuovo servizio Asta Live

ESPOSIZIONE

MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00
GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00
VENERDÌ 11 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00
SABATO 12 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00
DOMENICA 13 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

Condizioni di vendita

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy**



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2.499 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



CAMBI LIVE

LA CASA D'ASTE
CAMBI DIRETTAMENTE
A CASA TUA.

CAMBI LIVE, VI PERMETTE CON UN SOLO CLICK DI MOUSE DI ENTRARE NEL MONDO DI CAMBI CASA D'ASTE. DOPO UNA FACILE REGISTRAZIONE POTRETE ASCOLTARE E VEDERE IL BANDITORE ED EFFETTUARE LE OFFERTE PER L'ASTA E L'OGGETTO DESIDERATO IN TEMPO REALE. UN NUOVO MODO DI VIVERE L'ASTA, PRATICO E SICURO. UNA NUOVA EMOZIONE, PER COMPLETARE LA VOSTRA PASSIONE.

CLICK YOUR AUCTION



cambiaste.com

CAMBI
LIVE

PRIMA TORNATA



GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2011

Ore 16.00

Lotti 101-379





101

101
ENNIO CALABRIA (1937)

Studio per collera, 1962

tecnica mista su carta, cm 70x50, firmato,
iscritto e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



105

105
DARIO BARDINERO (1868-1908)

Vecchie case

olio su cartone, cm 28x19. Titolato al retro

€ 1.800 - 2.000



109

109
RENZO VESIGNANI (1924-2001)

Figura femminile con levriero, 1988

disegno su carta, cm 76x55, firmato e datato
in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

102
ROBERTO SAMBONET (1924-1995)

Ritratto di Caterina Fabbri, 1963

olio su tela, cm 100x100, firmato, titolato e
datato sul retro

€ 250 - 300

106
EMILIO GRECO (1913-1955)

Figura femminile, 1957

tondo in bronzo, diametro cm 21, firma e data
incusse

€ 600 - 700

110
ALDO CONTE (1948-1982)

Cattivo tempo a Scanio

olio su tavola, cm 58x48

€ 300 - 350

103
GIOVANNI ARDY (1885-1917)

Ritratti

coppia di carboncini su carta

€ 500 - 600

107
HENRY MARKÒ (1855-1921)

La cappella sul lago

olio su tela, cm 85x38, firmato in basso a destra

€ 600 - 700

111
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ragazza con violino

olio su tavoletta, cm 30x20, firma di difficile
lettura in alto a destra

€ 400 - 500

104
FRANCESCO FOLLI (XIX-XX)

Casolari al Mugello

olio su tavola, cm 15x10, firmato in basso a
sinistra

€ 300 - 350

108
PIETRO DODERO (1882-1967)

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 29x30, firmato in basso
al centro

€ 400 - 500

112
F. PELLIZZARI

Paesaggio con case e fiume a Lambrate

olio su compensato, cm 40x50, firmato e da-
tato 1934 in basso a destra

€ 300 - 400



113

113
BELISARIO GIOJA (1829-1906)

Signorotto fiorentino

acquerello su carta, cm 43x28, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



115

115
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Interno di San Gennaro

acquerello su carta, cm 66x47, firma di difficile lettura in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000



119

119
PLACCA OVALE IN PORCELLANA RAFFIGURANTE VENDITORE DI ARANCE, XIX SECOLO

cm 47x32

€ 2.500 - 3.000

114
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Veduta del Golfo di Napoli

Veduta del Golfo di Napoli

coppia di dipinti ad olio su carta, cm 28x36

€ 1.800 - 2.000

116
RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)

Canale veneziano con maschere

olio su tavola, cm 50x40

€ 800 - 900

120
ANONIMO DEL XX SECOLO

Scena di stupro

china su carta, cm 12x34

€ 400 - 500



114/2

117
CESARE PROVAGGI (XIX SECOLO)

Scena con personaggi in costume tratta da Opera teatrale

acquerello su carta, cm 22x28, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 800

118
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Tre teste di gallo, 1969

acquaforte, cm 70x50, esemplare 7/25

€ 250 - 300



114/2



121

121
ANDREA LANDINI (1847-1912)

Ritratto femminile, 1884
olio su tela, cm 137x90, firmato e datato in basso a sinistra
€ 4.500 - 5.000



123

123
MARCELLO MUCCINI (1926-1978)

Scuola di danza
olio su tela, cm 110x81
€ 2.500 - 3.000



122

122
UGO ATTARDI (1923-2006)

Carrettieri, 1953
carboncino su carta, cm 36,5x50, firmato e datato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



124

124
UGO ATTARDI (1923-2006)

Amanti
china su carta, cm 35x47,5, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.500



125

125
ALBERTO ISSEL (1848-1926)

Figura in abito tradizionale
acquerello su carta, cm 42x28, firmato in basso a destra
€ 1.800 - 2.000



127

127
DOMENICO GUERELLO (1891-1931)

Ritratto femminile
pastelli e matita su carta, cm 54x39,5
Autentica del prof. G. Bruno su fotografia
€ 6.000 - 7.000



126

126
CARLO BRANCACCIO (1861-1920)

Mergellina
acquerello su carta, cm 30x46
€ 1.500 - 1.800



128

128
ALBERT BRENET (1903-2005)

Mercato arabo
olio su tela, cm 35,5x45, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



129

129
EMILIO GRECO (1913-1955)
Parthenope, 1961
tondo in bronzo, firma e data incusse
€ 1.300 - 1.500



131

131
FAUSTO ZONARO (1854-1929)
Ritratto
olio su tavoletta, diametro cm 10, firmato in
basso a destra
€ 1.000 - 1.200



133

133
PITTORE GENOVESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio boschivo
olio su tela, cm 52x53
€ 1.200 - 1.500

130
ANONIMO FRANCESE XIX SECOLO
Natura morta con vasi di fiori
olio su tela, cm 79x53
€ 1.300 - 1.500



130

132
HENRY MARKÒ (1855-1921)
Paesaggio montano
olio su tela, cm 90x35, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



132

134
HENRY MARKÒ (1855-1921)
Veduta di Genova dalle alture
olio su tela, cm 90x35, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500



134



135 (2)

135
FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851-1929)

Popolane

coppia di dipinti a matita e china su carta,
cm 20x17, firmati in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



137

137
ERNESTO RAYPER (1840-1873)

Studio di vaccini

olio su tela riportata su cartone, cm 25x29
Provenienza: Galleria Sant'Andrea e autentica
sul retro di Giovanni Ravaschio. Pubblicato sul-
la monografia edita da Erg
€ 1.300 - 1.500



139

139
NICOLO BARABINO (1832-1891)

Studio di neonato

olio su tela, cm 45x34, timbri e cartellini al retro
€ 1.300 - 1.500

136
GUSTAV ZORN (1845-1893)

Bordighera, 1882

olio su tela, cm 62x26, firmato in basso a sini-
stra e datato
€ 2.000 - 2.500



136

138
MARIO DELITALA (1887-1990)

Fiori

olio su tela, cm 50x29
Autentica del figlio sul retro
€ 1.300 - 1.500



138

140
JEAN BERAUD (1849-1935)

Scorcio di strada parigina

Tempera su cartoncino, cm 46x26, firmato in
basso a destra
€ 2.500 - 3.000



140



141

141
HENRY BOWSER WINBUSH (1861-1943)

Il porto di Camogli

acquerello su carta, cm 41x52, firmato in basso a destra. Al retro dediche e cartigli.

€ 1.800 - 2.000



144

144
DINA BELLOTTI (1912-2003)

Pescatori a Sestri Levante

olio su cartone, cm 35x50, firmato in basso a destra
Esposto e pubblicato sul catalogo generale

€ 2.500 - 3.000



142/2

142
EMANUELE BRUGNOLI (1859-1944)

Canal Grande

Palazzo Ducale

coppia di acquerelli su carta, cm 36x51, firmati in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



142/2

145
GIUSEPPE MARINO (1916-1975)

Isabella

olio su tela ovale, cm 60x45, firmato in basso

€ 250 - 300

143
ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)

Strada

acrilico su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra

€ 600 - 800

146
MARIO AGRIFOGGIO (1877-1972)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 113x76, firmato e datato in basso a sinistra 1938

€ 300 - 400



147

AMEDEO ANGILELLA

Paesaggio della riviera, 1934

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a destra e datato
€ 2.200 - 2.500



150

150

AMEDEO ANGILELLA

Paesaggio ligure con ferrovia, 1934

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a destra e datato
€ 2.200 - 2.500



148/2

148

PIETRO GALTER (1840-1901)

Vedute veneziane

coppia di acquerelli su carta, cm 35x53, firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000



148/2

151

HENRY MARKÒ (1855-1921)

Paesaggio maremmano

olio su tela, cm 40x60, firmato in basso a sinistra
€ 500 - 600

149

WILLIAM APAP (1918-1970)

Ballerine a riposo

olio su tela, cm 70x50
€ 300 - 350

152

GIOVANNI LUZZO (XIX-XX)

Il piroscifo Gemma sorpreso da un temporale nella Guascogna

gouache su carta, cm 44x62 circa, firmato in basso a destra
€ 500 - 600



153

153
GIOVANNI MIGLIARA (1785-1837), AMBITO DI
Veduta di piazza del Duomo a Milano
 tempera su cartoncino, cm 38x48
 € 2.000 - 2.500

154
SANDRA BATONI (1953)
Vassoio invetriato
 olio su compensato, cm 40x60
 Pubblicato su monografia
 € 1.000 - 1.200



157

157
SCUOLA DEL XIX SECOLO
Grotta dei Cappuccini ad Amalfi
 tempera su carta, cm 20x27
 € 1.200 - 1.400

158
ADOLFO LEVIER (1873-1953)
Veduta campestre
 olio su tela, cm 47x64, firmato in basso a destra
 € 700 - 800



155

155
SALVATORE BALSAMO (1894-1922)
Pescatori nella baia di Napoli
 olio su tela, cm 60x100, firmato in basso a sinistra
 € 1.300 - 1.500

156
GIUSEPPE SCAIOLA (1951)
40 cm circa di tessuto, 1977
 acrilico su tela, firmato e datato in basso a destra, firmato, titolato e datato sul retro, cm 50x50
 € 100 - 150



159

159
GIACINTO BO (1832-1912)
Paesaggio con baite
 olio su cartone, cm 25x50, firmato in basso a destra
 Autentica al retro del prof. Scotti
 € 800 - 1.000

160
EMILIO GRECO (1913-1955)
Nudo femminile, 1969
 china su carta, cm 68x50, firmato e datato in basso a destra
 € 800 - 1.000



161

161

FREDERICK GEORGE COTMAN (1850-1920)

Rainbow in Hemingford

olio su tela, cm 78x128, in cornice.

Firmato in basso a destra, datato 1911 al retro

€ 5.000 - 6.000

162

ENRICO FRATTINI (1890-1968)

Ritratto di Zingara

olio su tela, cm 40x31, firmato in basso a destra

sul retro: etichetta Conte Francesco Arnaldi

€ 250 - 300



163

163

GIUSEPPE SOLENGHI (1879-1944)

Paesaggio invernale

olio su tela, cm 60x120, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



164

164

GIUSEPPE PESA (1928-1992)

Mercatino

olio su tavola, cm 22,5x48, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800



165

165

ANONIMO DEL XX SECOLO

Scultura in bronzo raffigurante cavallo in corsa

lunghezza cm 90

€ 1.800 - 2.000



166

S. MORO

Paesaggio montano

olio su faesite, cm 23x34, firmato in basso a sinistra

€ 250 - 300

167

AMEDEO MERELLO (1890-1979)

Paesaggio autunnale

olio su compensato, cm 28x23, firmato in basso a destra

€ 300 - 350

168

GIULIO MASSERONI (1900-1980)

Vele a Prà, 1932

Il ponte di carico a Prà, 1932

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 30x24, firmati e datati in basso a destra e titolati sul retro

€ 1.000 - 1.200



169

GIOVANNI GUARLOTTI (1869-1954)

Galline

olio su cartone, cm 25x35, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200

170

RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)

Veduta veneziana con gondoliere e dama

olio su tavola, cm 50x40

€ 800 - 900

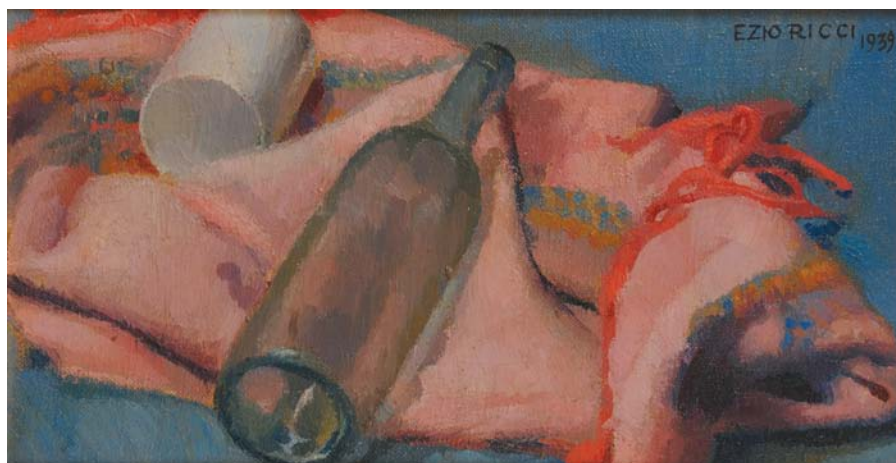
171

GIOVANNI MARCH (1894-1974)

Aringhe

olio su tela, cm 38x50

€ 1.200 - 1.500



172

SCUOLA ITALIANA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

Campagna Romana

olio su tela, cm 32x46

€ 800 - 900

173

EZIO RICCI (1885-1968)

Natura morta, 1939

olio su tela, cm 25x44, firmato e datato in alto a destra

€ 1.000 - 1.200

169

171

173

174

SIGLATO L.A.F

San Nicolò a Punta Chiappa 1909

carboncino su carta, cm 31x23, siglato e datato

€ 500 - 600

175

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO

(1863-1928)

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 61x88, firmato in alto a destra

€ 3.500 - 4.000



175

176

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Beccaccino spennato appeso per un ala, 1983

china su carta, cm 37,5x22,5

€ 300 - 350

177

RODOLFO BELLATTI (1911-1993)

Natura morta

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200



177

179

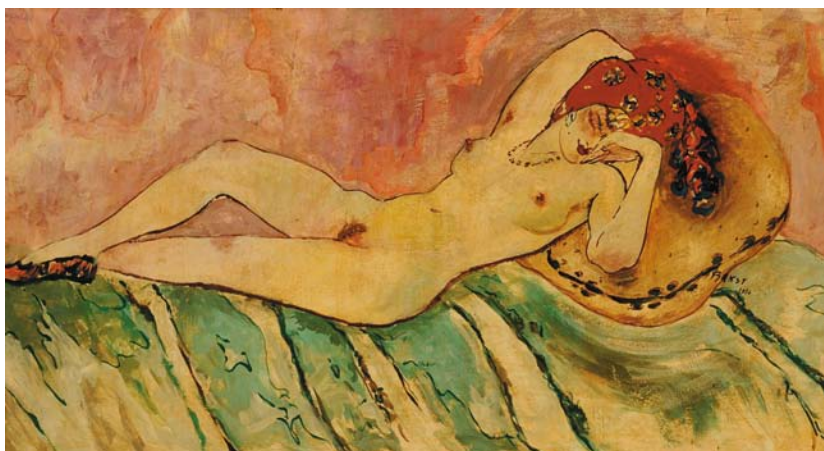
FRANK BUCHSER (1828-1890), ATTRIBUITO A

Ritratto di famiglia

olio su carta applicata su tavoletta, cm 25x20,

siglato in basso a destra F.B.

€ 700 - 800



180

180

LÉON BAKST (1866-1924)

Nudo femminile, 1914

olio su compensato, cm 36x72, firmato e datato

€ 2.500 - 3.000

19



181

181

SERGEI GERASIMOV (1885-1964)

Terrazza con tavolo e vasi di fiori

olio su tela, cm 73x92, firmato e datato 1935
in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000



183

183

ENRICO REYCEND (1855-1928)

Paesaggio con figure

olio su tavola, cm 9,5x18,5, firmato in basso
a destra

€ 2.500 - 3.000



186

184

BIAGIO BIASI (BLASIUS) (1908-1979)

Arona

olio su cartone telato, cm 40x50, firmato in
basso a sinistra

€ 250 - 300

186

RAFFAELLO SERNESI (1838-1866)

Casa con scala

olio su tavola, cm 12x15

€ 3.000 - 3.500

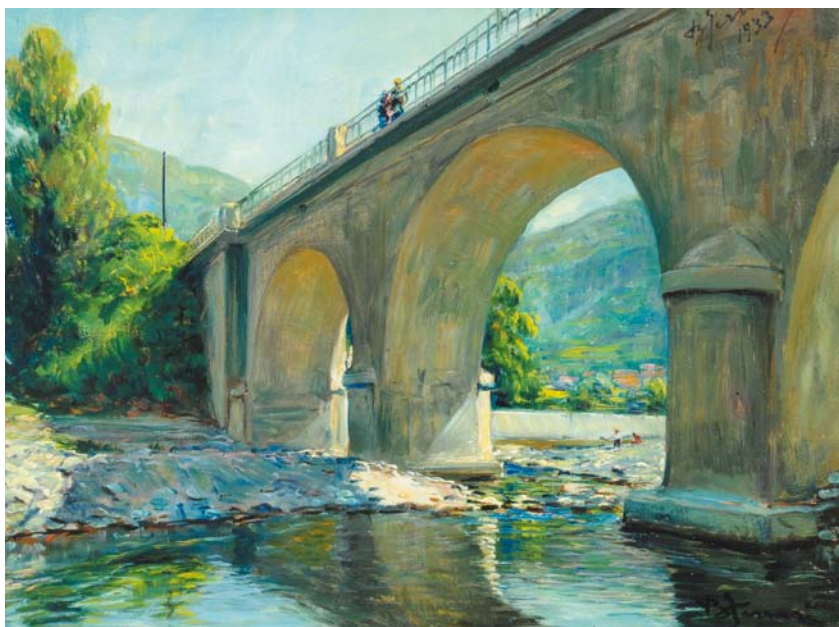
187

BERTO FERRARI (1887-1965)

Il ponte sullo Scrivia

olio su tavola, cm 30x40, firmato e datato in
alto a destra

€ 2.000 - 2.500



187

188

ALDO OPPICI (XX SECOLO)

Porto di Savona

olio su tavola, cm 50x40, firma in basso a destra

€ 700 - 900



189

189

GIUSEPPE LAEZZA (1835-1905)

Campagna napoletana

olio su tavola, cm 17,5x38, firmato in basso
a destra

€ 2.500 - 3.000



192

190

ALBERTO ISSEL (1848-1926)

Due pittori, 1869

bozzetto a matita su carta, cm 21x13,5

€ 400 - 450

191

GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)

Figura femminile

china colorata su carta, cm 28x22, firmato in
basso a destra

€ 800 - 1.000

192

RAFFAELLO SERNESI (1838-1866)

Ponte

olio su tavola, cm 12x15

€ 3.000 - 3.500

21



193

ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

Pescatori

olio su tavoletta, cm 19x27,5, firmato in basso a sinistra

€ 4.500 - 5.500

194

PIETRO DODERO (1882-1967)

Figura femminile

olio su cartone, cm 70x53

€ 800 - 1.000

193



195

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Paesaggio marino con barche e pescatori

olio su tela, cm 40x55

€ 3.000 - 3.500

196

GUIDO BIASI (1933-1983)

Mnemocoteca 179, 1971

acrilico su tela, cm 72x91,5, firmato in basso a sinistra

€ 700 - 800

195



197

GUIDO ODIERNA (1913-1991)

Capri

olio su tela, cm 48x68, firma in basso a sinistra

€ 400 - 500

198

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Veduta di Procida con imbarcazioni e pescatori

olio su tela, cm 35,5x61

€ 2.000 - 2.500

198

199

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Piazza Contarena di Udine con festa popolare

olio su tela, cm 77x115

€ 3.500 - 4.000



199

200

LIBERO VERZETTI (1906-1989)

Figura con chitarra, 1951

olio su cartoncino, firmato e datato in basso a destra

€ 700 - 800

201

ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

Bambini al mare

olio su tavoletta, cm 14,5x26, firmato in basso a sinistra

€ 5.000 - 6.000



201

202

ANTAL JANCSEK (1907-1985)

Fanciulli al lago

olio su tela, cm 60x80, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

203

E.SERRA

Paesaggio

olio su tela, cm 46x36, firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600



204

204

VINCENZO CIAPPA (1766-1826)

Danzatori di tarantella con veduta del golfo di Napoli

olio su tela, cm 47x30

€ 3.000 - 3.500

23



206

209





205

205
STEFANO BAGHINO (1881-1920)

Donna seduta su una panchina

olio su tela, cm 26x34, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



208

208
GIUSEPPE PESA (1928-1992)

Il porto di Camogli

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra
€ 4.000 - 5.000

206
ANTON MELBYE (1818-1875)

Laguna di Venezia

olio su tela, cm 38x62, firma in basso a sinistra
€ 5.000 - 6.000

209
GIUSEPPE CANELLA (1837-1913)

Lago di Como

olio su tela, cm 40x64, firmato in basso a sinistra e datato 1895, al retro timbro della Galleria Sant'Andrea
€ 5.000 - 6.000

207
GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Scogliera a Vernazza

olio su cartone, cm 35x50, firmato in basso a destra
Pubblicato sul Dizionario dei pittori Liguri di G. Costa
€ 3.500 - 4.000

210
GUGLIELMO BALDASSINI (1885-1952)

Le isole Palmaria e Tino

olio su tavola, cm 35x45, firmato in basso a destra
Esposto e pubblicato
€ 3.500 - 4.000



207



210

- 211**
GIACINTO GALBIATI (1908-1992)
Veduta campestre
 olio su tela cm 50x60, firmato in basso a destra
 € 400 - 500
- 212**
RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)
Veduta veneziana con maschere su ponte
 olio su tavola, cm 40x50
 € 600 - 700
- 213**
SABATINI
Veduta di anfiteatro romano
 acquerello su carta, cm 34x47
 € 800 - 1.000
- 214**
RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)
Armento che si abbevera sotto il ponte di un borgo gardesano
 olio su compensato, cm 35x50, firmato in basso a destra
 € 600 - 700
- 215**
RUBALDO MERELLO (1872-1922)
Studio di paesaggi
 carboncino su carta, cm 20x13
 Esposto e pubblicato
 € 500 - 600
- 216**
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)
Macerie di guerra, 1946
 matita su carta
 € 250 - 300
- 217**
ANNA SALVATORE (1923-1978)
Figura femminile
 tecnica mista su carta, cm 70x58, firmato in basso a destra
 € 400 - 500
- 218**
ANGELO SILVIO GALLI (1870-1933)
Buoi maremmani
 olio su tela, cm 35,5x41,5, firmato in basso
 € 500 - 600
- 219**
BIAGIO BIASI (BLASIUS) (1908-1979)
Carrozzone al parco Micheletti, 1957
Lugano, Svizzera, 1957
 coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 20x24, firmati
 € 250 - 300
- 220**
EVASIO MONTANELLA (1878 - 1940)
Piazza del Popolo
 olio su cartone telato, cm 30x40, firmato in basso a sinistra
 € 800 - 1.000
- 221**
LEONARDO RODA (1868-1933)
Verso sera, 1916
 olio su tela, cm 33x38, firmato e datato in basso a destra
 € 1.200 - 1.500
- 222**
ANTONIO SCHIAFFINO (1879-1968)
Paesaggio
 olio su tavola, cm 30x40, firmato in basso a destra, tavolozza sul retro
 € 1.000 - 1.200
- 223**
ANGELO BROMBO (1893-1962)
Veduta di Venezia con S. Giorgio sullo sfondo
 olio su tavola, cm 40x50, firmato in basso a destra
 € 1.800 - 2.000
- 224**
ENRICO FRATTINI (1890-1968)
Laguna di Venezia
Laguna di Venezia
 coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 26x40, firma in basso
 € 1.800 - 2.000
- 225**
GHIGO TOMMASI (1912-1985)
Nell'aita
 olio su tavola, cm 38x50, firmato in basso a destra
 € 700 - 800
- 226**
ESO PELUZZI (1894-1985)
Viale con alberi
 olio su cartoncino, cm 30x40, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200
- 227**
LEOPOLDO GALEOTA (1868-1938)
Marina ligure
 olio su tela, cm 55x87, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000
- 228**
R.M. GUILLAUME (ATTIVO 1893-1924)
Veduta della Senna
 gouache su carta, cm 47x62, firmato in basso a sinistra
 € 1.200 - 1.400
- 229**
ENRICO FRATTINI (1890-1968)
Nei campi
Sui prati
 coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 26x40, firma in basso
 € 1.800 - 2.000
- 230**
OLIVER HALL (1869-1957)
Paesaggio raffigurante Waddon Manor nel Dorset
 olio su tela, cm 36,2x50,8
 € 800 - 1.000
- 231**
HENRY MARKÒ (1855-1921)
Paesaggio
 olio su tela, cm 75x120, firmato in basso a destra
 € 1.500 - 1.800
- 232**
BEPPE CIARDI (1875-1932)
Paesaggio montano di Sappada
 olio su tavola, cm 24,5x36, al retro firma, iscrizioni e data 1897
 € 700 - 800
- 233**
GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)
Mareggiata
 olio su cartone, cm 77x105, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500
- 234**
ENRICO FRATTINI (1890-1968)
In laguna
Barche da pesca
 coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 26x40, firma in basso
 € 1.800 - 2.000





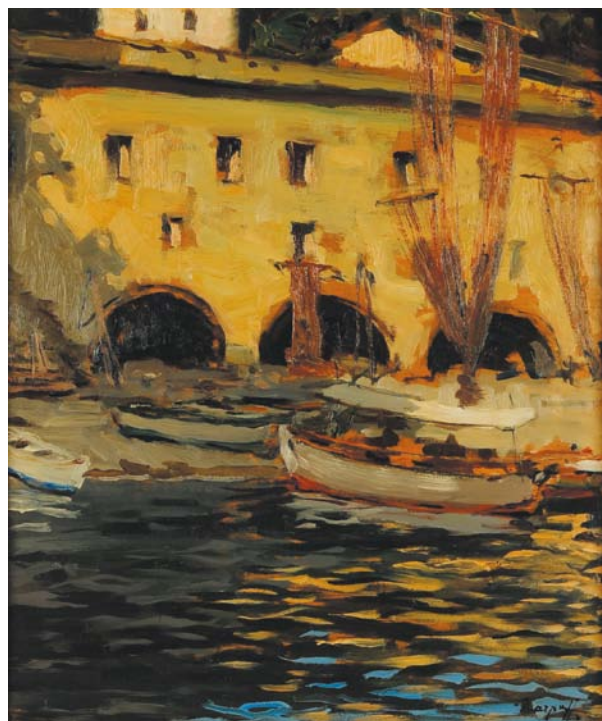
235

235
GENNARO VILLANI (1885-1948)

Lavandaie al fiume

olio su cartone, cm 41x39, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 4.000



237

237
IVAN KARPOFF (1898-1970)

San Fruttuoso

olio su tavola, cm 45x38, firmato in basso a destra, scritta al retro

€ 3.000 - 3.500



236

236
ARMANDO FIGALLO (1892-1984)

La baia di San Fruttuoso

olio su cartone, cm 30x35

Al retro autentica di Giovanni Paganelli, 11/3/1995. Esposto e pubblicato

€ 3.000 - 3.500



238

238
GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Al pascolo

olio su cartone, cm 28x31, firmato in basso a destra

Esposto alla mostra antologica presso il centro Allende di La Spezia, dicembre 1981, al retro timbro Galleria Novecento La Spezia, opera pubblicata

€ 2.500 - 3.000



239

239
ERICH MERKER (1891-1973)

La casa del pescatore

olio su tela, cm 80x60, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



241

241
VITTORIO NATTINO (1890-1971)

Bocadasse

olio su tavola, cm 50x40, firmato in basso a destra, firmato e titolato al retro

€ 2.500 - 3.000



240

240
EUGENIO GIGNOUS (1850-1906)

Paesaggio con albero

olio su tavola, cm 20x30, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



242

242
LUIGI BECHI (1830-1919)

Casa

olio su tavola, cm 11x18, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



243

BERTO FERRARI (1887-1965)

Veduta di Sori

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

244
ALPHONS HOLLANDER (1845-1923)

Ritorno da Rio de Janeiro

olio su tavoletta cm 12x18, firmato in basso
a sinistra

€ 4.000 - 4.500



245
UGO ATTARDI (1923-2006)

Paesaggio di Roma

olio su tela, cm 63x100, firmato al retro
€ 6.000 - 8.000

246
VITTORE ANTONIO CARGNEL (1872-1931)

I vespri a Polcenigo

olio su tela, cm 75x104, firmato in basso a
destra

€ 8.000 - 10.000



- 247**
GIUSEPPE CARDILLO (1927)
Natura morta con pane e aringa, 1958
 olio su cartone, cm 50x70
 € 500 - 600
- 248**
ATTILIO BOZINO (1890-1973)
Figura femminile
 olio su tavoletta, cm 40x30
 € 250 - 300
- 249**
ARTURO DE LUCA (1885-1971)
Veduta di paese
 acquerello su carta, cm 44x55, firmato in basso a sinistra
 € 600 - 800
- 250**
FILIPPO PALIZZI (1818-1899), AMBITO DI
Mucca e pecora
 acquerello su cartoncino, cm 32x48
 € 300 - 400
- 251**
ROCCO BORELLA (1920-1994)
Senza titolo, 1988
 acrilico su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra
 € 600 - 700
- 252**
GIOVANNI ARDY (1885-1917)
Figura maschile
 olio su tela, cm 68x51, firmato in basso a sinistra
 € 800 - 1.000
- 253**
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Interno con personaggi
 olio su tela, cm 30x25, in cornice dorata
 € 400 - 500
- 254**
F. ZYGMUNTOWICZ
Paesaggio innevato
 olio su tela, cm 25x34, firmato in basso a destra
 € 450 - 500
- 255**
L. VADASZ
Natura morta
 olio su tela, cm 60x50
 € 800 - 1.000
- 256**
SANDRA BATONI (1953)
Zucche e narcisi
 olio su tela, cm 60x80
 € 1.200 - 1.500
- 257**
OSCAR RICCIARDI (1864-1935)
Paesaggio marino
 olio su cartoncino, cm 21x28
 € 1.000 - 1.200
- 258**
L.A. PAJON
Scena di genere
 acquerello su carta, cm 63x95, firma in basso a destra
 € 1.800 - 2.000
- 259**
RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)
Gondola sul Canal Grande a Venezia
 olio su tavola, cm 50x70
 € 1.300 - 1.500
- 260**
LAZZARO PASINI (1861-1949)
Paesaggio con fiume
 olio su tela, cm 67x83, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200
- 261**
SANDRA BATONI (1953)
Giochi con il gomitollo
 olio su tela, cm 50x70
 € 800 - 1.000
- 262**
FIORENZO TOMEA (1910-1960)
Paesaggio cadorino
 tecnica mista, cm 65x50, firmato in basso a destra
 € 1.800 - 2.000
- 263**
GIOVANNI COLACICCHI (1900-1993)
Fondamenta Bragadin
 olio su tela, cm 60x75, firmato in basso a destra
 € 1.500 - 1.800
- 264**
RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)
Gondola e maschera carnevalesca
 olio su tavola, cm 50x70
 € 1.300 - 1.500
- 265**
CARLO PITTARA (1835-1891)
Paesaggio con cane
 olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a sinistra
 € 1.800 - 2.000
- 266**
JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Gioco nel parco, 1906
 olio su tela, cm 40x32, firmato e datato in basso a destra
 € 1.800 - 2.000
- 267**
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Paesaggio
 olio su tavola, cm 47x42
 € 1.300 - 1.500
- 268**
SCUOLA ITALIANA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO
Vicolo di paese
 olio su tela, cm 54x50
 € 1.200 - 1.500
- 269**
ANTONY DE WITT (1876-1967)
Paesaggio fiorentino, 1959
 olio su tela, cm 56x75
 € 1.300 - 1.500
- 270**
PAOLO RODACANACHI (1891-1958)
Ulivi, 1933
 olio su cartoncino, cm 15x22
 € 1.400 - 1.600



256



261



266



257



262



267



258



263



268



259



264



269



260



265



270

- 271**
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Ambasciata in Africa
 olio su tela, cm 45x55
 € 250 - 300
- 272**
ANTON FEDERICO LEONARDI (1901-1970)
La strada dei forti di Ferrada
Nel greto del torrente Sturla
 coppia di dipinti ad olio su cartoncino, cm 15x20,
 firmati in basso a sinistra, uno datato 1935
 € 800 - 1.000
- 273**
RODOLFO PAOLETTI (1866-1930)
Veduta veneziana con figure e ponte
 olio su tavola, cm 40x50
 € 800 - 900
- 274**
EDWIN SAINT-JOHN (ATTIVO TRA 1880-1890)
Veduta del lago di Lugano
 acquerello su carta, cm 29x44, firmato in basso a destra
 € 600 - 700
- 275**
GUGLIELMO BALDASSINI (1885-1952)
Strade di campagna
 olio su cartone, cm 24x29, siglato in basso a destra, firmato e titolato al retro
 € 500 - 600
- 276**
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)
Fringuello morto, 1983
 matita su carta, cm 20,6x29,5
 € 300 - 350
- 277**
ANONIMO DEL XX SECOLO
Figure
 pastelli su carta, cm 48x33, firmato indistintamente in basso a destra
 € 400 - 500
- 278**
ALBERTO ROSSI (1858-1936)
Genova, piazza della Commenda
 acquerello su cartoncino, cm 34x26, firmato in basso a destra
 € 400 - 500
- 279**
ROBERTO LEONE (1891-1975)
Inverno a Bardonecchia
 olio su faesite, cm 53x65, firmato in basso a sinistra
 € 350 - 400
- 280**
GUIDO BASSO (1923-1995)
Paesaggio con cielo giallo, 1952
 olio su tela, cm 60x80
 € 350 - 400
- 281**
SANDRA BATONI (1953)
L'abito nuovo
 olio su tela, cm 50x60
 € 800 - 1.000
- 282**
LUCIANO VENTRONE (1942)
Nature morte con vasi di fiori, 1958 e 1960
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 66x48, firmati e datati in basso
 € 3.000 - 3.500
- 283**
ANTONIO RIVAS (1845-1911)
Scena orientalista
 olio su tavoletta, cm 30x20, firmato in basso a destra
 € 1.800 - 2.200
- 284**
FEDERICO FERRARI (1917-1979)
Bella modella in décolleté
 pastello su carta, cm 110x70, in bella cornice, firmato in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.200
- 285**
GIOVANNI ARDY (1885-1917)
Gesù cammina sulle acque
 olio su tela, cm 180x135
 € 1.200 - 1.500
- 286**
PAOLO GHIGLIA (1889-1915)
Nudo femminile
 olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra (difetti)
 € 1.000 - 1.200
- 287**
ANGELO BALBI (1872-1939)
Paesaggio
 olio su tavoletta, cm 18x12, firma in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.200
- 288**
MARCELLO MUCCINI (1926-1978)
Vaso di fiori
 olio su cartone, cm 58,5x44, firmato in basso a destra
 € 1.800 - 2.000
- 289**
ALPHONSE MUCHA (1860-1939) ATTR.
Studio per un manifesto
 tempera e acquerello su carta, cm 58x46, firmato in basso a sinistra
 € 1.800 - 2.000
- 290**
EUGENIO SCORZELLI (1890-1958/60)
Figura femminile in giardino
 olio su tavoletta, cm 40x25, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000
- 291**
FERNANDO DEL BASSO (1897-1971)
Scene di mercato
 tre dipinti ad olio su tavoletta, cm 18x11, firmati in basso a destra
 € 2.500 - 3.000
- 292**
SALVATORE FERGOLA (1799-1874), ATTR.
Paesaggio raffigurante Sant'Antonio a Posillipo
 olio su tela, cm 41x50, firmato in basso a sinistra
 € 1.800 - 2.000
- 293**
ADA CIONI (XIX-XX)
Laguna veneziana, 1900
 olio su tela, cm 130x90, in cornice dorata ed intagliata
 € 1.800 - 2.000
- 294**
GIUSEPPE PITTO (1857-1928)
Strada paesana con bancarelle
 olio su tela, cm 60x42, firmato in basso a sinistra
 € 1.200 - 1.500



281



285



289



282



282



286



290



293

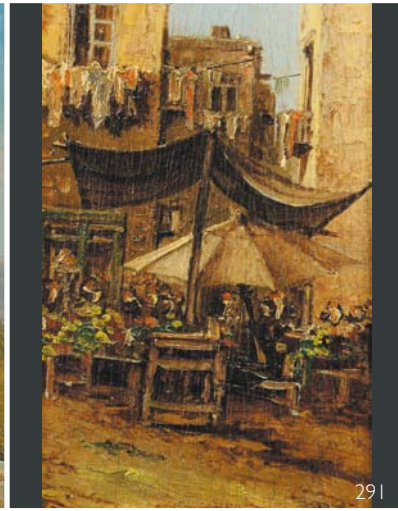


283



Angelo Ballis

287



291



291



284



288



292



294



297

GIOVANNI ARDY (1885-1917)

Socrate

olio su tela, cm 30x30

€ 500 - 600

297 A

THOMAS CHARLES LEESON ROWBOTHAM (1823-1875)

Isola di Ischia, 1867

tempera su carta, cm 20x40,

firma in basso a destra

€ 800 - 1.000

295

BERTO FERRARI (1887-1965)

Neve a Sturla

olio su tavoletta, cm 50x42, firmato e datato

17/1/1933 in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000

295

298

EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Paesaggio ligure

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



296

ROCCO BORELLA (1920-1994)

Spirale, 1978

collage, cm 47x45, firmato in basso a destra

€ 450 - 500

298

299

PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)

La moglie del pescatore, 1928

olio su tavola, cm 50x40, firmato in basso a destra.

Al retro Esposizione Galleria Liguria, opera pubblicata

€ 4.000 - 5.000

299 A

FILIPPO CARCANO (1840-1914), ATTR.

Bosco

olio su tela, cm 40x46 (difetti)

€ 1.000 - 1.500

300

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto femminile

olio su tela, cm 70x57, in cornice dorata

€ 500 - 600



302



299

301

ANTONIO GIUSEPPE SANTAGATA (1888-1985)

Primavera

olio su tavola, cm 21x30, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

302

LORENZO VIANI (1882-1936)

Figure in barca

tecnica mista su cartone pressato, cm 97x64,

firmato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000



303

303

GIUSEPPE GIARDIELLO (1887-1920)

Contadina con capra

olio su tavoletta, cm 38x29, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500



305

305

ALESSANDRO LUPO (1876-1953)

Scorcio di paese

olio su tavola, cm 43x32, firmato in basso a sinistra e al retro

€ 1.800 - 2.200



307

307

GIOVANNI BATTISTA BASSANO (1874-1951)

Alberi sul mare, 1929

olio su tela, cm 30x40, firmato in basso a sinistra, datato

€ 3.000 - 3.500

304

RINO GASPARE BATTAINI (1892-1960)

Natura morta con vaso

olio su tavola, 50x40, firma in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



304

306

GIOVANNI OMICCIOLI (1901-1975)

Vaso di fiori, 1940

olio su tavola ovale, cm 60x45,5, firmato in basso a destra, al retro datato

€ 3.000 - 3.500



306

308

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Vaso di fiori, 1957

olio su tela, cm 60x40, firmato e datato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



308



309/3



309/3



309/3

309

ALFREDO VACCARI (1877-1933)

Paesaggio con beduini, 1927

trittico ad olio su tela, cm 60x85 e 60x25, firmato in basso a destra e datato

€ 5.000 - 6.000

310

FELICE GIORDANO (1880-1964)

Canale veneziano

olio su tela, cm 70x100

€ 4.000 - 5.000



310

311

GIUSEPPE TOMÈ (1887-1958)

Ritratto di ragazza

olio su faesite, cm 35x30, firmato in basso

€ 450 - 500

312

LUIGI BUFFA (1889-1965)

Natura morta con vaso giapponese

Natura morta con ortaggi

coppia di dipinti ad olio, cm 38x48, firmati in alto a sinistra

€ 350 - 400



313

313

SCUOLA RUSSA DEL XX SECOLO

Cosacchi

olio su tela, cm 94x140, in cornice

€ 2.500 - 3.000



314

314
GINO ROMITI (1881-1967)

Strada di campagna

olio su masonite, cm 39,5x29,5, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



317

317
GINO ROMITI (1881-1967)

Scogli e mare

olio su masonite, cm 39,5x29,5, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



315

315
ARTURO DE LUCA (1885-1971)

Paesaggio ligure

olio su compensato, cm 34x42, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000

316
BABA OSMAN

Mendicanti ad Istanbul

olio su tela, cm 48x64, firmato in basso a sinistra
€ 800 - 900



318

318
GIUSEPPE AMISANI (1881-1941)

Milano, veduta dei Navigli

olio su compensato, cm 50x40, firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200

319
ERCOLE MAGROTTI (1890-1967)

Scorcio di paese

Scorcio di paese

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 39x29, firma in basso a destra
€ 700 - 800



320

GINO ROMITI (1881-1967)

Marina con scogli

olio su masonite, cm 43,5x30, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



323

GINO ROMITI (1881-1967)

Marina con notturno

olio su masonite, cm 43,5x32,5, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



321

EZELINO BRIANTE (1901-1971)

Casolare a Capri

olio su cartone, cm 50x60
€ 1.300 - 1.600

322

G. RAIMONDI

Paesaggio

Paesaggio

coppia di dipinti ad olio su cartone, cm 14x17
€ 250 - 300



324

324

GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Lavandaie

olio su tavola, cm 23,5x28,5, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 2.500

325

GIOVANNI FASCE (1936-2006)

Quinto a Novembre

olio su masonite, cm 50x60, firmato in basso a sinistra
€ 500 - 600



326

326
ALESSANDRO ZEZZOS (1848-1914)

Giovane veneziana

acquerello su carta cm 29x22, firmato e datato 1877. Pubblicato su Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento, n° 39 del 2010 a pag. 566
€ 2.500 - 3.000



329

329
FELICE GIORDANO (1880-1964)

Autunno nel parco

olio su tela, cm 34x30
€ 1.800 - 2.200



327

327
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Balzo di Portofino

olio su tela, cm 59x97, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



330

330
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Cavalieri in un campo

olio su tela, cm 45x56, in cornice coeva
€ 1.200 - 1.400

328
JEAN LEGGERO

Cacciagione

olio su tela, cm 50x40. Firmato in basso a dx
€ 700 - 800

331
FEDERICO FERRARI (1917-1979)

Venezia

olio su tavola, cm 40x50, tracce di firma in basso a sinistra
€ 700 - 800



332

RICCARDO GALLI (1969-1944)
Vita agreste, 1939

olio su tavola, cm 40x44, firmato e datato in basso
€ 1.600 - 1.800



335

LEONARDO RODA (1868-1933)
Veduta del Cervino

olio su tela, cm 45x45, firmato e datato in basso a destra 26/07/1911
Etichetta con n°52
€ 2.000 - 2.500



333

AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)
Paesaggio

acquerello su carta, cm 36x50, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800

334
ANTONIO VANGELLI (1917-2004)
Figure al tramonto, 1969

tecnica mista su carta, cm 28x42, firmato e datato in basso a sinistra
€ 600 - 800



336 (2)

336
BRUTO MAZZOLANI (1880-?)
Vedute di lago del nord Italia

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 30x45, firmati in basso a destra
€ 1.800 - 2.200

337
FRANCO GENTILINI (1909-1981)
Figura metafisica

matita su carta, cm 27,5x22, firmato in basso a sinistra
€ 800 - 1.000



338

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO (1863-1928)

Ritorno all'ovile

olio su tela, cm 102x146, firmato in basso a destra

€ 8.000 - 10.000



339

FRANCESCO BERGAMINI (1815-1883)

Interno con figure

olio su tela, cm 45x68, firmato in basso a sinistra

€ 8.000 - 10.000



340

VINCENZO IROLLI (1860-1942)

Scugnizzo con tinozza

olio su tela, cm 80x60, firmato in basso a destra

€ 13.000 - 15.000

341

CESARE VIANELLO (1862-1920)

Il ponte di Rialto a Venezia

olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000

342

CESARE GIARUSSO (1867-1945)

Figure femminili

due bozzetti ad acquerello su carta, cm 58x19

€ 400 - 450

343

NICOLÒ BARABINO (1832-1891)

Martirio di Sant' Andrea

bozzetto a matita su cartoncino, cm 25x34

€ 800 - 900

344

A. DI MARINO

Marina

olio su masonite, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 250 - 300

345

SCUOLA RUSSA DEL XX SECOLO

Marina

olio su cartone, cm 25x35, firma di difficile interpreta-

zione in basso a destra e cartellino al retro

€ 250 - 300

346

KARL KAUFMANN (1843-1902)

Paesaggio montano con lago e case

olio su tela, cm 63x80, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000



341



346

LORENZO DELLEANI

1840-1908



Lorenzo Delleani nasce a Pollone nel 1840 da Maddalena Billotti e Agostino Delleani, muratore che farà carriera nel Genio civile.

Dimostra fin dalla più tenera età una particolare sensibilità artistica forse influenzato anche dallo zio materno Pietro Billotti, artista per diletto.

La sua prima formazione avviene all'Accademia Albertina sotto la direzione di Cesare Gamba e di questi primi studi

si conservano alcuni disegni e incisioni. Inizialmente la sua attività si dedica alla pittura di storia secondo il gusto dell'epoca e l'insegnamento dei suoi maestri riportando diversi riconoscimenti ufficiali e arrivando nel 1874 ad esporre al Salon di Parigi. Dalla fine del settimo decennio si assiste al progressivo aggiornamento dei suoi mezzi espressivi e del suo repertorio tematico, in direzione di una rinnovata attenzione allo studio dal vero del paesaggio. Con l'inizio degli anni Ottanta si dedica esclusivamente ad una pittura en plein air, condotta in dense pennellate di colore che catturano la luce, adottando tra i soggetti preferiti vedute piemontesi raffigurate al variare della luce e delle stagioni, paesaggi di montagna caratterizzati da colori brillanti e da una pennellata pastosa e veloce. Numerosi sono i dipinti realizzati dall'artista, dalle imponenti tele realizzate in studio alle innumerevoli tavolette eseguite all'aperto nella sua casa di Pollone, sulle sue amate montagne o in occasione dei soggiorni a Torino, Genova, Roma, Venezia o durante i viaggi dall'artista all'estero.

La partecipazione alla Biennale di Venezia nel 1907 con una sala a lui dedicata ove espose circa trentacinque opere datate dal 1883 in poi, e la partecipazione all'Esposizione internazionale d'arte di Monaco, nello stesso anno, sancirono il successo nazionale ed internazionale dell'artista.





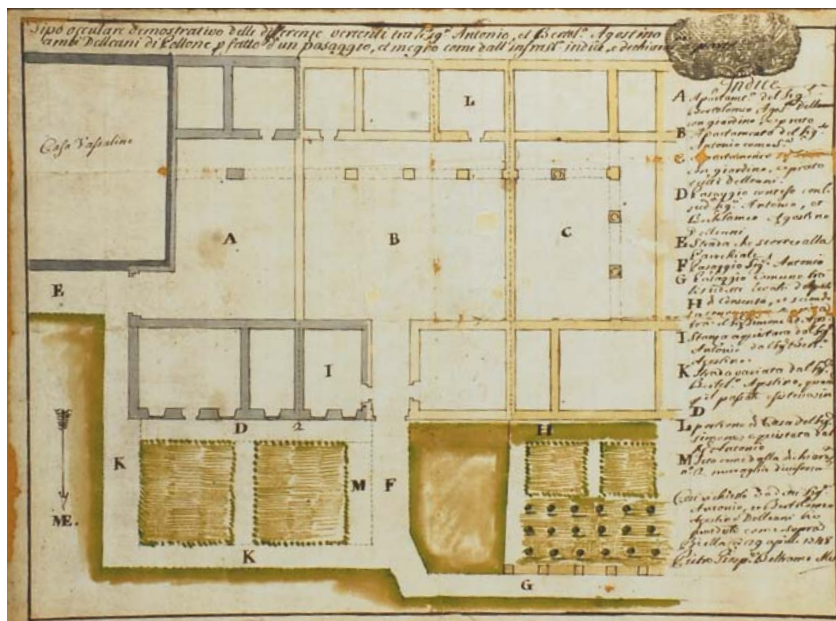
347

347
NINA DELLEANI (1866-1953)

Paesaggio autunnale

olio su tavoletta, cm 32x22, dedica alla nipote Isa Delleani

€ 100 - 120



350

350
PLANIMETRIA DI CASA DELLEANI COMMISSIONATA NEL 1748 DA ANTONIO, BARTOLOMEO E AGOSTINO DELLEANI

china ed acquerello su carta, cm 31x42
 € 200 - 300



348

348
NINA DELLEANI (1866-1953)

Veduta lacustre

pastelli su carta, cm 22x33
 € 100 - 150

349
PIA GALLI

Ritratto di Delleani

miniatura su avorio, in ricca cornice a tempietto, cm 20x15 (rotture)

€ 1.200 - 1.500



349



353

NINA DELLEANI (ATTRIBUITO A)

Paesaggio con casolare

olio su tavoletta, cm 17x22, in cornice

€ 100 - 120

354

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Autoritratto, 1903

stampa su carta, cm 45x31, in cornice

dedica alla cara cognata in basso a destra con
firma autografa Delleani

€ 100 - 120

351/2

351

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Castello e torrente, 1895

Lavoratori della terra, 1901

coppia di piastrelle Wooldridge, cm 10x10, in
cornici dorate

Bibliografia: Angelo Dragone "Lorenzo Delleani,
la vita, l'opera e il suo tempo", Cassa di rispar-
mio di Biella, 1974, volume secondo, scheda
1264, pagina 211 e scheda 1610, pagina 239

€ 2.000 - 2.500



352

NINA DELLEANI (1866-1953), ATTRIBUITO A

Paesaggio con torrente, 1909

olio su tavoletta, cm 40x23, in cornice

€ 100 - 150

351/2



355

355
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Ritratto femminile 1896

tempera su pergamena, cm 27x24, in bella cornice dorata antica

Bibliografia: Angelo Dragone "Lorenzo Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo", Cassa di Risparmio di Biella, 1974, volume secondo, scheda 1203, pagina 206, con fotografia

€ 2.000 - 2.500

356
CALCO IN GESSO CON PROFILO DI DELLEANI

bozzetto per il monumento realizzato dal comune di Pollone nel 1968

€ 100 - 120

357
LORENZO DELLEANI (1840-1908)
Paesaggi campestri
 cinque incisioni, cm 21x16, in cornice
 € 100 - 120

358-364 no lots

365
LORENZO DELLEANI (1840-1908)
Apparizione della Vergine
 olio su tavoletta, cm 34x20, in cornice
 € 1.000 - 1.200



360



366

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Giardino della casa di Pollone

olio su tavola, cm 45x31,5, firmato e datato
26-7-99 in basso a destra e dedica: "al caro nipote
Agostino Delleani"

Al retro etichetta della galleria d'arte Cocorocchia di Milano, personale di Lorenzo Delleani del 1965

Bibliografia: Angelo Dragone "Lorenzo Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo", Cassa di Risparmio di Biella, 1974, volume primo, tavola 198, pagina 517 e volume secondo, scheda 1462, pagina 227
€ 8.000 - 12.000



367

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Beduini nel deserto

olio su tavola, cm 11x15, in cornice

Al retro etichetta della galleria d'arte Cocorocchia di Milano, personale di Lorenzo Delleani del 1965, timbro schedario Dragone 1540 ed etichetta con numero d'inventario 2022

Bibliografia: Angelo Dragone "Lorenzo Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo", Cassa di Risparmio di Biella, 1974, volume secondo, scheda 2020, pagina 273, con fotografia

€ 2.000 - 2.500



368/2

368
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Coppia di studi per figure
matita su carta, cm 21x13
€ 400 - 500



370

370
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Coppia di studi per figure
matita su carta, cm 21x13
€ 400 - 500



372

372
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Coppia di studi per figure
matita su carta, cm 21x13
€ 400 - 500

369
AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)

Vaso di fiori
acquerello su carta, cm 32x32
€ 600 - 700

371
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Ritratto femminile di profilo
carboncino su carta, cm 40x24, in cornice
€ 200 - 250

373
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Studio per tronco e studio raffigurante due alberi
matita su carta, cm 13x22
€ 200 - 300



368/2



371



373



374

374
LORENZO DELLEANI (1840-1908)
Tre studi per Cardinale
 matita su carta, cm 21x13, in cornice
 € 200 - 300



376

376
LORENZO DELLEANI (1840-1908)
Tre studi di arte navale
 matita su carta, cm 21x13, in cornice
 € 200 - 250

375
LORENZO DELLEANI (1840-1908)
Studi di nudi femminili
 matita su carta, cm 33x24, in cornice
 € 150 - 200



375

377
LORENZO DELLEANI (1840-1908)
Figure
 matita su carta, cm 25x29
 € 300 - 400



377

378
FERRUCCIO PIZZANELLI (1879-1950)
Paese
 olio su tela, cm 60x80
 € 700 - 800

379
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Scena di incontro con asino
 olio su masonite, cm 34x25,5
 € 400 - 500

SECONDA TORNATA



GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2011

Ore 21.00

Lotti 380-557





380

SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Porto con velieri al tramonto

olio su tela, cm 35x66

€ 1.000 - 1.200



383

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Paesaggio olandese

olio su tela, cm 39x79

€ 800 - 1.000

381

FERDINANDO BONACCORSI, ATTRIBUITO A

Soldato risorgimentale

olio su tela, cm 48x38

€ 400 - 450

384

G. BLUMENTHAL (XIX-XX)

Piroscafo

olio su tela, cm 36x66, firma e data in basso a destra

€ 800 - 1.000



382

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Pescatori

olio su tela, cm 33x46

€ 1.000 - 1.300



385

ALBERT LANG (1847-1933)

Flora con putti

olio su tavola, cm 48x55, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



386

CESARE UVA (1824-1886)

Veduta di Napoli
tempera su carta, cm 12x20
€ 1.500 - 1.800



389

CESARE UVA (1824-1886)

Veduta di Napoli
tempera su carta, cm 12x19
€ 1.500 - 1.800

387
HENRY ETIENNE DUMAIGE (1830-1888)

Figura femminile
scultura in bronzo, cm 37x17x34, firma incussa alla base
€ 800 - 1.000

390
CARLO QUAGLIA (1903-1970)

Fontana romana
olio su tavoletta, cm 33x18, firmato in basso a destra
€ 400 - 500



388

388
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

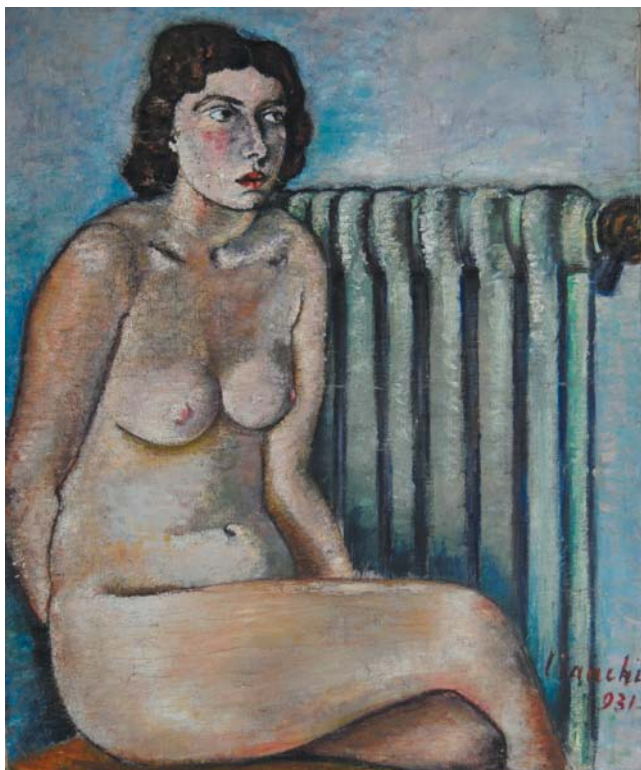
Paesaggio lacustre
olio su tela, cm 42x42, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



391

391
GIUSEPPE CASCIARO (1863-1945)

Veduta costiera
pastello su carta, cm 40x50, firmato in basso a sinistra
€ 1.500 - 2.000



393



392

392

VITTORIO GUSSONI (1893-1968)

Ritratto di fanciullo

olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.500

393

GUGLIELMO BIANCHI (1899-1965)

Nudo femminile

olio su tela, cm 90x75, firmato e datato 1931 in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



394

394

GIANNI VAGNETTI (1898-1956)

Ritratto di donna

olio su tela cm 45x35,5 firmato in basso al centro, timbro provenienza sul retro

€ 1.800 - 2.200

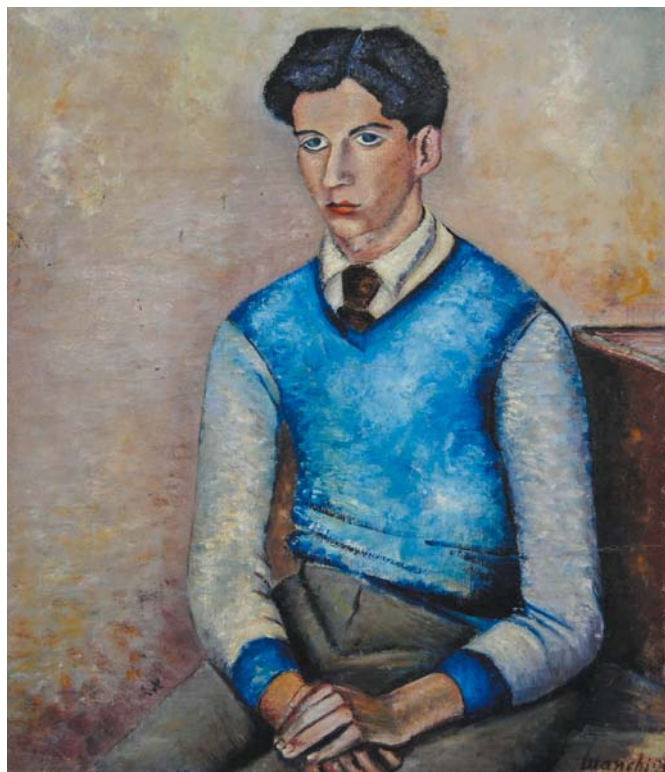


395

395
LUIGI BASSANO (1900-1989)

Donna sulla spiaggia

olio su compensato, cm 61x52, firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.400

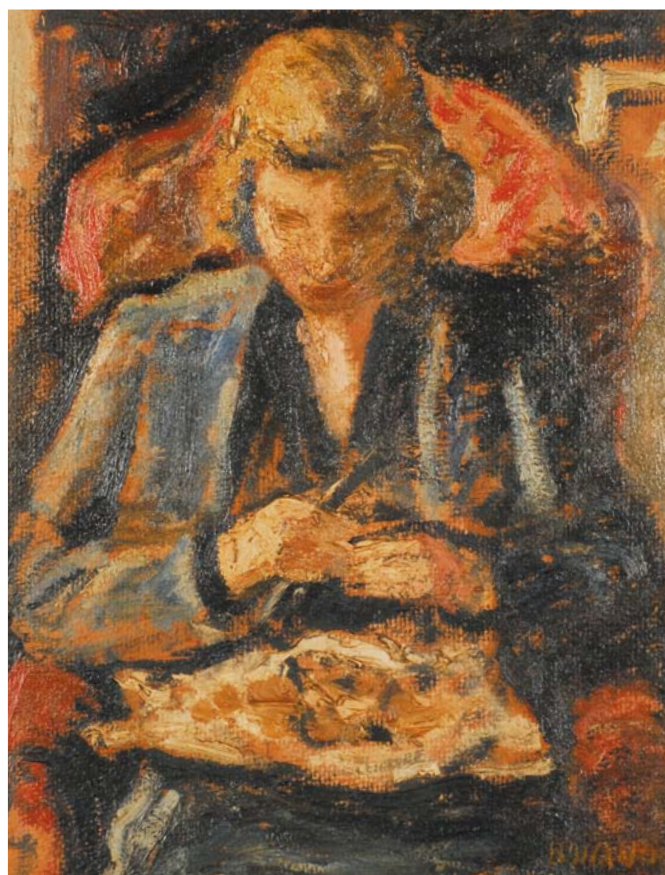


396

396
GUGLIELMO BIANCHI (1899-1965)

Figura maschile seduta, 1931

olio su tela, cm 90x75, firmato e datato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



397

397
LUIGI BASSANO (1900-1989)

Figura femminile

olio su cartone, cm 37x27
€ 1.800 - 2.200



398



399



400

398

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Portofino

olio su tela, cm 70x100,
firmato in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000

399

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Marina con barca

olio su tela, cm 85x120,
firmato in basso a destra

€ 8.000 - 10.000

400

EMANULE RAMBALDI (1903-1968)

Le Restaurant du Lys, 1931

olio su compensato, cm 90x75,
firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

401

RENATO NATALI (1883-1979)

Veliero

olio su compensato, cm 100x70

€ 2.000 - 2.500

402

RODOLFO BELLATTI (1911-1993)

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

403

ANTONIO VANGELLI (1917-2004)

Paesaggio ferroviario, 1953

olio su tela, cm 35x50, firmato in basso al centro. Al retro titolo, firma e data

€ 700 - 800

404

RENATO NATALI (1883-1979)

Quattro mori

olio su cartone, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



401



405

SANDRA BATONI (1953)

Lo specchio tondo

olio su tela, cm 80x70

€ 800 - 1.000

406

CINQUE BOZZETTI RAFFIGURANTI STUDI DI VESTI, XIX SECOLO

acquerello e matite su carta, cm 42x20, firma di difficile lettura

€ 900 - 1.000

404



407

407
GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Vaso e fiori
 olio su tela, cm 35,5x63
 € 3.500 - 4.000

408
MINO MACCARI (1898-1989)

Ritratto femminile
 olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a sinistra
 € 800 - 1.000

409

HENRY MARKÒ (1855-1921)

Paesaggio campestre
Paesaggio campestre
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 55x36, firmati in basso a destra
 € 700 - 800

410

LICHTENSTERN

Coppia di ritratti
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 18x14, Austria XIX secolo
 € 500 - 800

411

EDOARDO NICOLELLO (1871-1948)

Ballatoio
 olio su tela, firmato in basso a destra
 € 600 - 700

412

EMILE BERNARD (1868-1941)

Natura morta con bottiglia e frutta
 olio su cartone, cm 25x36, firmato in basso a sinistra
 € 6.000 - 7.000



412



413

413
LUIGI GALLINA (1865-1931)

Vaso di rose
 olio su tavola ovale, diametro cm 40, firmato in basso a destra
 € 900 - 1.000

414
EDOARDO NICOLELLO (1871-1948)

Studio
 tempera su carta applicata su tela, cm 43x52, firmato in basso a sinistra
 € 400 - 500



415

415
ORLANDO GROSSO (1882-1968)

Vaso di fiori
 olio su tavola, cm 35x44,5, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000



416

416
JEAN BAPTISTE ROBIE (1821-1910), ATTRIBUITO A
Natura morta

olio su tela, cm 73x60, monogrammato JR
 € 1.000 - 1.200

417
GUIDO BASSO (1923-1995)

Veduta dell'acquedotto da San Bartolomeo di Stagierno
 acquerello cm 50,5x70,5, firmato in basso a destra, titolato sul retro
 € 500 - 600



418

418
MOUNTALON
Natura morta con molluschi e limoni

olio su tela, cm 50x26
 € 2.000 - 2.500



419

419
LEONARDO DUDREVILLE (1885-1976)

Zoagli, 1920

olio su tela, cm 24x29, firmato e datato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200

420
ALFONS WALDE (1891-1958)

Paesaggio montano

coppia di dipinti ad olio su cartoncino, cm 21x13, firma in basso
€ 700 - 800



421

421
GUGLIELMO BALDASSINI (1885-1952)

Paesaggio

olio su compensato, cm 29x45
€ 800 - 1.000



422

422
NINO FIRPO

Paesaggio

olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a sinistra
€ 800 - 1.000

423
A. DELL'ANGELO

Ritratto di Massone

olio su tavola, cm 30x21, firmato in basso a destra
€ 700 - 800



424

424
GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO (1863-1928)

Milano, La presa di Porta Tosa

acquerello su carta, cm 23x31, firmato e datato 1902 in basso a destra
€ 800 - 1.000



425

425
GIOVANNI PISANO (1875-1954)

Tramonto

olio su tela, cm 70x85

€ 1.500 - 1.800



428

428
GAETANO ESPOSITO (1858-1911)

Capri, i faraglioni

olio su tela, cm 42,3x56, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500

426
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Donna con grano

olio su tela di forma ovale, cm 34x27, in cornice dorata

€ 700 - 800

429
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Undici uccelletti appesi n° 1, 1979

acquaforte acquerellata, cm 35x25, esemplare 3/10 secondo stato

€ 500 - 600



427

427
GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Gregge

olio su tavoletta, cm 18x27, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



430

430
CIPRIANO MANNUCCI (1882-1970)

Venezia

olio su tela, cm 46x62, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



431

431
ADRIANO DE LAURENTIS (1922)

Paesaggio con reti

olio su tavola 60,7x73, firmato e datato 1985 in basso a destra
 € 1.200 - 1.500



434

434
ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)

Spiaggia

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.200

432
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Otto uccelli palustri appesi a canne, 1979

acquaforte acquerellata, cm 50x35, prima p.a.
 € 500 - 600

435
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Otto uccelli palustri appesi su due canne, 1979

acquaforte acquerellata, cm 50x35, esemplare 7/10
 € 200 - 250



433

433
GIUSEPPE CASOLARO (1901 - ?)

Le acciughe

olio su compensato, cm 50x70, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.500

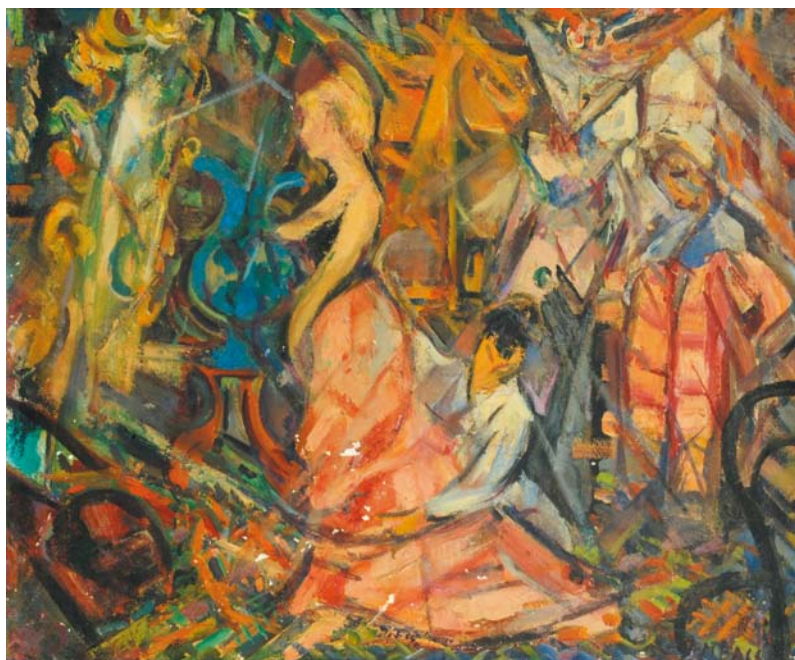


436

436
GIAMBATTISTA FILOSA (1850-1935)

Fanciulle sedute sulle rocce

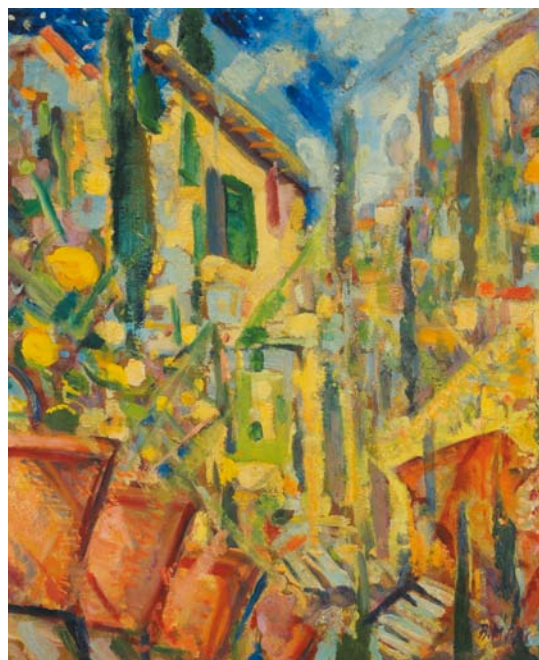
acquerello su carta, cm 30x48, firmato in basso a destra
 Pubblicato su Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento-primi Novecento
 n° 39 del 2010 a pag. 258
 € 2.000 - 2.500



437

437
BACCIO MARIA BACCI (1888-1974)

La prova
olio su tela, cm 50x60,
firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000



439

441
ANONIMO DEL XX SECOLO

Paesaggio montano
olio su tavola, cm 39x29, firmato in basso a
destra. Al verso "Paesaggio"
€ 400 - 500

438
FEDERICO FERRARI (1917-1979)

Marina a Paraggi
olio su tela, cm 46x56, firmato al retro
€ 700 - 800

439
BACCIO MARIA BACCI (1888-1974)

I limoni di Fiesole
olio su cartoncino, cm 36x30, firmato in basso
a destra
€ 1.500 - 1.800

440
GIUSEPPE AMISANI (1881-1941)

Ritratto in studio
olio su cartone, cm 90x105
€ 2.000 - 2.500

442
PRIMO CONTI (1900-1988)

Nudo femminile, 1969
olio su tela, cm 30x25, firma e data in alto a destra
€ 1.500 - 1.800



440



442



443

443
ANTONIO MANCINI (1852-1930)

Ritratto maschile

lapis, carboncino e biacca su carta, cm 35x27

€ 2.000 - 2.500



446

446
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Figura maschile

olio su tela, cm 39x39

€ 700 - 800

444
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Undici uccelli appesi, 1976

acquaforte acquarellata, cm 35x25, esemplare 1/15

€ 400 - 500

447
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Gruppo di uccelli appesi, 1976

acquaforte su tavola, cm 50x35, esemplare 9/12

€ 200 - 250



445

445
CORNELIO GERANZANI (1880-1955)

Vaso di fiori

olio su tela, cm 25x20

€ 1.200 - 1.400



448

448
GIOVANNI ARDY (1885-1917)

Battaglia

olio su tela, cm 125x110

€ 2.000 - 2.500



449

449
AGOSTINO FOSSATI (1830-1904)

Le Alpi Apuane

olio su tavoletta, cm 24,5x32,5, firmato in basso a
destra

€ 4.000 - 5.000

450

CARLO PRADA (1884-1960)

Entroterra

olio su tela, cm 120x155

€ 6.000 - 7.000



450



451

451
GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)

Casolare

olio su tela, cm 13x19,5, firmato e titolato in basso a sinistra

Opera pubblicata su:

Piero Dini, Giuseppe De Nittis, Giuseppe Luigi Marini, Ruggiero Mascolo

De Nittis: "La vita, i documenti, le opere dipinte", U. Allemandi 1990

€ 12.000 - 15.000

454

ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)

Veduta costiera

acrilico su tela, cm 30x50, firmato in basso a destra

€ 600 - 800

452

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Gallo di monte, 1979

acquaforte acquarellata, cm 35x50, V p.a. primo stato

€ 500 - 600

455

GIOVANNI MARCH (1894-1974)

Veduta marina

olio su tela, firmato in basso a destra

€ 600 - 700

453

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Gallo di monte, 1979

acquaforte, cm 35x50, esemplare 9/10

€ 250 - 300

456

CARLO MANCINI (1829-1910), ATTRIBUITO A

Paesaggio

olio su masonite, cm 28x35

€ 400 - 500



457

457
ARMAND GUILLAURMIN (1841-1927)

Paesaggio fluviale

olio su tela, cm 55x33, firmato in basso a destra

€ 10.000 - 12.000

458

ALBERTO FALCHETTI (1878-1951)

Paesaggio con pecore

olio su tela, cm 93x147, firmato e datato in basso a destra

€ 7.000 - 9.000



458



459

459
ANTONIO FONTANESI (1818-1882)

Cascine a Rivoli

olio su carta riportata su tela, cm 20x29 in bella cornice intagliata e dorata

€ 25.000 - 30.000

460
M. INNOCENTI

Scene di paese laziale

coppia di acquerelli su cartoncino, cm 30x17, firmati in basso a destra

€ 700 - 800

461
ENRICO FRATTINI (1890-1968)

Riva degli Schiavoni

Bacini di San Marco

coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 26x40, firma in basso

€ 1.500 - 1.800

462
MARCELLO AVENALI (1912-1981)

Violinista, 1958

tecnica mista su carta, cm 32x24, firmato in basso a destra e datato

€ 400 - 500

463
MINO MACCARI (1898-1989)

Dall'architetto

olio su tela, cm 40x60, firmato in basso a destra, al retro dedica

€ 800 - 1.000

464
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)

Temporale imminente

olio su tavoletta, cm 18x23, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

465
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Soldato

olio su tela, cm 11x22

€ 100 - 150

466
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Paesaggi invernali olandesi

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 12x22

€ 200 - 350



467

ALBERTO FALCHETTI (1878-1951)

Ritorno all'alpeggio

olio su tela, cm 150x295,

firmato e datato 1911 in basso a destra

€ 20.000 - 25.000





468

468**ANDREA FIGARI (1858-1945)***Mareggiata*

olio su tela, cm 50x75,
firmato in basso a sinistra
€ 14.000 - 16.000

469**MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)***Natura morta con frutta*

olio su tela, cm 87x38,
firmato in basso a destra
€ 500 - 600

470**EDOARDO NICOLELLO (1871-1948)***Parco del Valentino*

olio su cartone,
firmato in basso a sinistra
€ 600 - 700

471**JOHN GIOVANNI CALIFANO (1864-1946)***Paesaggio montano*

olio su tela, cm 41x71,
firmato in basso a destra
€ 500 - 600

472**EDOARDO NICOLELLO (1871-1948)***Chisone*

olio su tela, firmato in basso a destra
€ 400 - 500

473**ORLANDO GROSSO (1882-1968)***Vaso di fiori*

olio su tela applicata su tavola, cm 33x24,5,
firmato in basso a destra, autoritratto sul retro
€ 700 - 900

474**ANONIMO DEL XIX SECOLO***Ritratto di uomo con pipa*

olio su tela, cm 46x38, firma di difficile lettura
in alto a sinistra
€ 800 - 1.000

475**AGNES MINOTTO (1862-1927)***Venezia, Canal Grande*

acquerello su cartoncino, cm 29x45, firmato
in basso a destra
€ 400 - 500

476**NICOLÒ BARABINO (1832-1891)***Studio per affresco*

olio su cartoncino, cm 18x16,5, siglato in bas-
so al centro
€ 700 - 800

477**GIULIO ROMANO VERCELLI (1871-1951)***Burrasca, 1917*

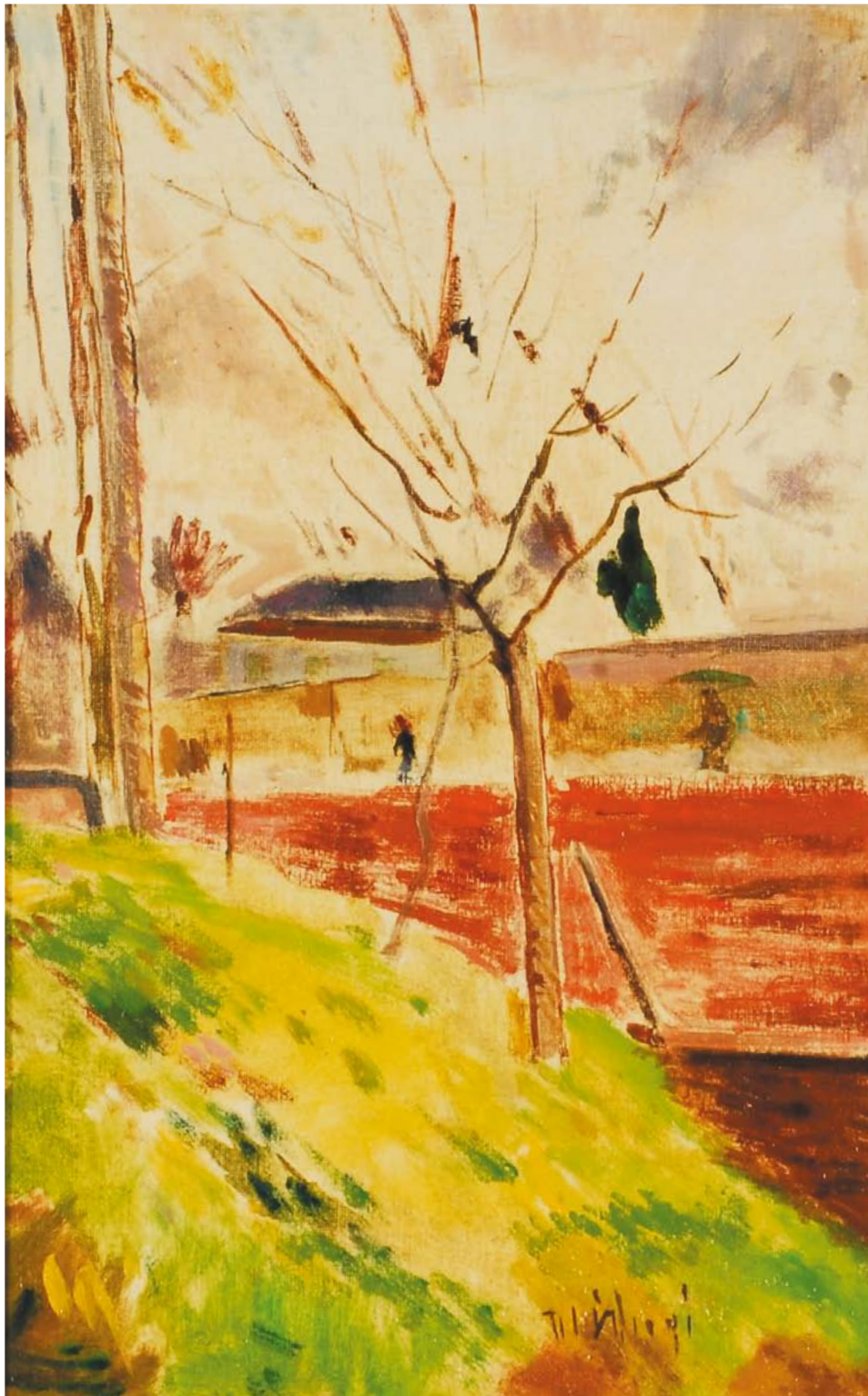
olio su tavoletta, cm firmato in basso a destra
€ 600 - 700

478**GINO SEVERINI (1883-1966)***Arlecchino*

litografia su carta, cm 68x49, numerata 1/120,
firma in basso a destra
€ 600 - 800

479**ENRICO FRATTINI (1890-1968)***Laguna veneta*

coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 26x40,
firma in basso a sinistra
€ 1.800 - 2.000



480

480
ULVI LIEGI (1859-1939)
Il muro rosso
olio su tela, cm 37x24,
firmato in basso a destra
€ 5.000 - 6.000

481
ANONIMO DEL XIX SECOLO
I cinque sensi
cinque dipinti ad olio su tavola, cm 24x19, copie degli originali esposti alla National Gallery
€ 2.000 - 2.500

482
AMEDEO MERELLO (1890-1979)
Nevicata
olio su cartone, cm 15x18, firmato in basso a destra e datato sul retro 1918
€ 350 - 400



483

483
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
Paesaggio fluviale con case
 olio su vetro, cm 33x40
 € 1.700 - 2.000



486

486
GUGLIELMO CIARDI (1842/43-1917)
Paesaggio lacustre
 olio su cartone ovale, cm 19x23, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500

484
ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)
Paesaggio calabro
 olio su tela, cm 30x50, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000

487
PERICLE FAZZINI (1913-1987)
Nudo femminile
 pennarello su carta, cm 47x32, firmato in basso a destra
 € 500 - 600



485

485
ANONIMO DEL XX SECOLO
S. Michele di Pagana
 olio su tela
 € 800 - 900



488

488
GIUSEPPE RIVA (1834-1916)
Paesaggio con lago
 olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500



489

489
FRITZ SCHERER (1877-1929)

Porto di Genova

olio su tela, cm 80x100, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



492

492
GUGLIELMO BALDASSINI (1885-1952)

Veduta di Genova

olio su tavoletta, cm 35x52

€ 600 - 700

490
UGO ATTARDI (1923-2006)

Ritratto femminile

tecnica mista su carta, cm 40x30, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

493
ANONIMO DEL XX SECOLO

Natura morta, 1976

olio su tela, cm 50x60, firmato indistintamente in basso a destra, datato al retro

€ 400 - 500



491

491
GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Mareggiata

olio su compensato, cm 58x80

€ 1.000 - 1.200



494

494
ANGELO TORCHI (1856-1915)

Paesaggio con canale

olio su tavoletta, cm 40x50, firma in basso a destra

€ 600 - 700



495

495

AMEDEO MERELLO (1890-1979)

Panorama di Genova dal monte Fasce

olio su tavola, cm 25x30,

firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

496

E. PARRINI (XIX-XX)

Veduta di laguna con ponte e barche a vela

Veduta di laguna con ponte e scorcio di paese

coppia di acquerelli su carta, cm 17x33, firmati

in basso

€ 700 - 800



498

497

GIOVANNI MARCH (1894-1974)

Natura morta

olio su tela, cm 35x50, firmato in basso a destra

€ 400 - 500

498

GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)

Veduta notturna della passeggiata di Nervi, 1949

olio su tela, cm 74x97, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800



500

499

AMEDEO MERELLO (1890-1979)

Paesaggio

olio su tavola, cm 14x16, firmato in basso al centro

€ 200 - 250

500

WILLEM WELTERS (1881-1972)

Veduta di Sanremo, 1947

olio su tela, cm 50x65, firmato e datato in basso a destra

€ 1.600 - 2.000

501

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Marina ligure

olio su tela, cm 70,5x101, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



501

502

CARL FEY (1867-1939)

Navi in tempesta

olio su tela, cm 80x120, firmato C. Fey-Dusseldorf in basso a destra

€ 700 - 800



504

503

SANDRA BATONI (1953)

Natura morta con frutta e vaso

olio su tela, cm 70x70

€ 800 - 1.000

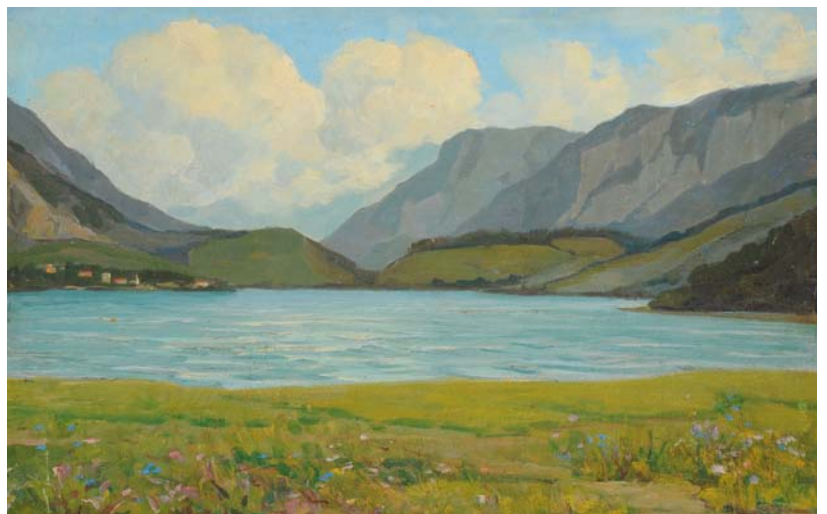
504

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Mareggiata

olio su tela, cm 55x75, firmato in basso a sinistra

€ 7.000 - 8.000



506

505

ANGELO DEL BON (1898-1952)

Bambino che legge

olio su tela, cm 55x46

€ 1.000 - 1.200

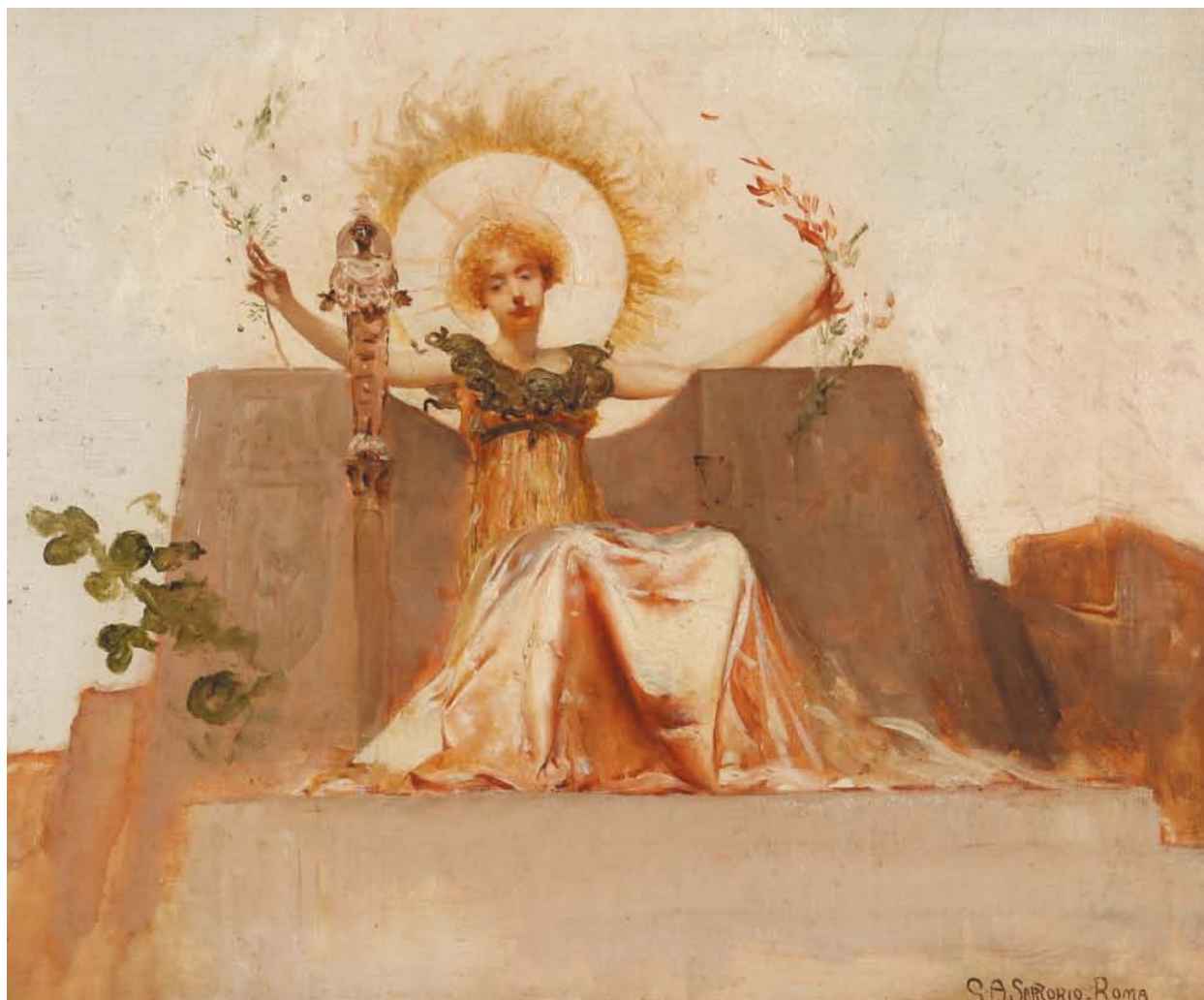
506

GUIDO MEINER (1869-1944)

Paesaggio lacustre

olio su cartone, cm 30x46, firmato in basso a destra sotto il passepartout

€ 1.500 - 1.800



507

507

GIULIO ARISTIDE SARTORIO (1860-1932)

Diana di Efeso

olio su cartone pressato, cm 34x42

Esposto alla mostra: The Sacred and profane in Symbolist art: The Art Gallery of Ontario a cura di Luigi Carluccio, Toronto 1969

€ 8.000 - 9.000

510

ROBERTO LEONE (1891-1975)

Mattina a Planaval, 1969

Verso Bionaz

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 18x23

€ 250 - 300

508

GEORGE STANFIELD WALTERS (1838-1924)

Marina con velieri

acquarello su carta, cm 24x34

€ 120 - 150

511

MICHELE ALLAVENA (1863-1949)

Vicoli della Pigna a Sanremo

acquerello su carta, cm 39x24, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

509

STEFANO BAGHINO (1881-1920)

Madre con figlio

olio su cartone, cm 28,5x23

€ 300 - 350

512

RICCARDO GARDELLA (1909-1986)

Natura morta con mele

olio su cartoncino, cm 11,5x16, firmato in basso a destra

€ 100 - 150

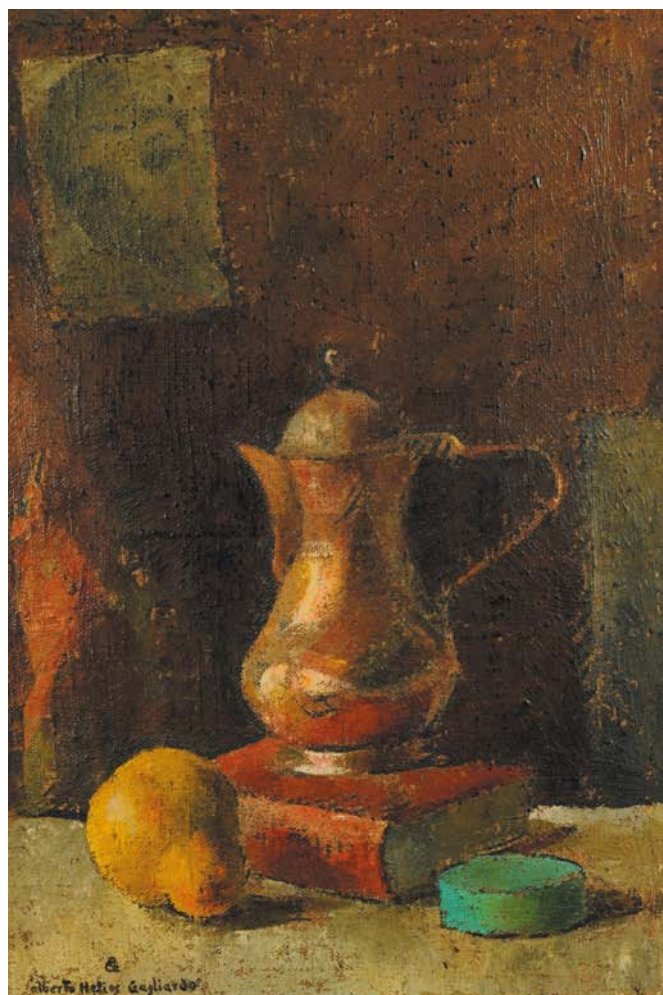


513

513
EUGENIO OLIVARI (1883-1917)

Studio del pittore, 1914

olio su tela, cm 45x35, firma e data in basso a destra
 € 3.000 - 3.500



516

516
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Natura morta

olio su tela, cm 47x32, firmato in basso a sinistra
 € 1.300 - 1.600

514
LUCIO TAFURI (1941)

Ragazza con tamburello, 1979

olio su cartone, cm 40x30, firma e data in basso a sinistra
 € 350 - 400

517
MARIO BROGGI (1890-1952)

L'ansa del Ticino vista dal Belvedere, 1927

olio su tavola, cm 17,5x17,5, firmato e datato in basso a sinistra
 € 700 - 800

515
P. PIOLINI
Paesaggio con barche

olio su tela, cm 11x19, firmato in basso a destra
 € 50 - 80

518
PAOLO MARABOTTI
Lavandaie a Montepiano (Livorno), 1914

olio su tela, cm 24,5x14,5, firmato e datato in basso a sinistra
 € 200 - 250



519

519
GIOVANNI GOVERNATO (1884-1951)

Incendio

olio su compensato, cm 106x142, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000

520
MARIO ORNATI (1887-1955)

Il lago di Prabello, 1924

olio su tavola, cm 33x40, firmato e datato in basso a destra, firmato e titolato sul retro

€ 700 - 800



524

521
L. DE SIMONE

La battaglia di Lissa, 1878

olio su tavola, cm 31x57, firmato e datato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500

522
GIUSEPPE CAVASANTI (1895-1980)

Veduta di piazza

acquerello su carta, cm 33x24, firmato in basso a destra

€ 150 - 180

523
GAETANO ESPOSITO (1858-1911)

Scene di vita contadina

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 25,5x31,5

€ 900 - 1.200

524
JOHN GIOVANNI CALIFANO (1864-1946)

Paesaggio toscano con figure

olio su tela, cm 48x38, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

FIORE MARTELLI

1908-1934



525

525
FIORE MARTELLI (1908-1934)

Natura morta con pere, 1932

pastelli su cartoncino, cm 50x67, datato e firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

526
FIORE MARTELLI (1908-1934)

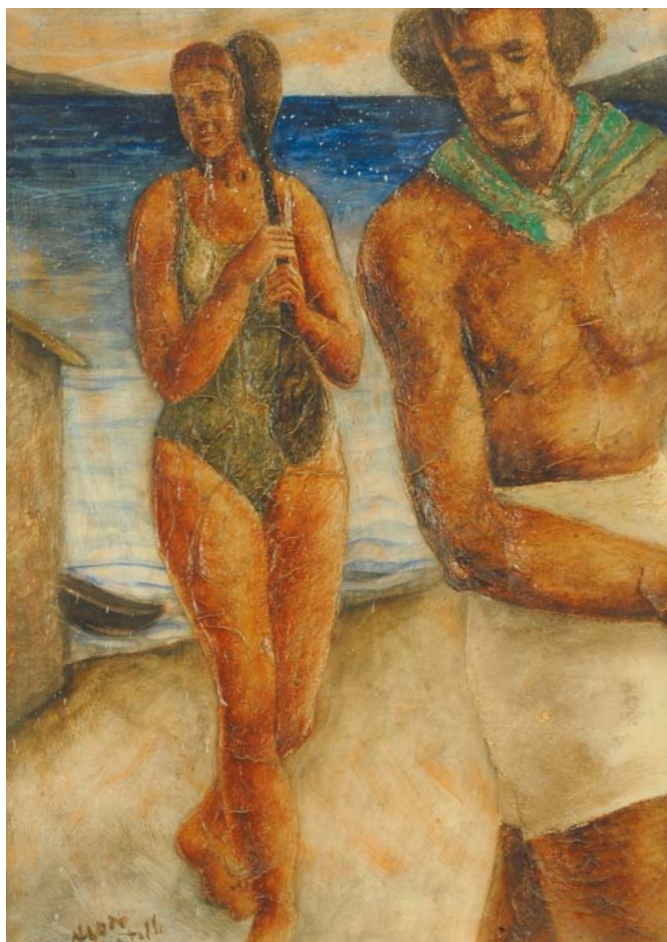
Anime semplici tre figure e albero, 1931

acquarello su carta, cm 49x68,5, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.400 - 1.600



526



529

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Anziano

matita su carta, cm 43,5x36,5, firmato in basso a destra

€ 100 - 150

530

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Progetto di decorazione della sala da pranzo dell'Hotel Principe di Piemonte

matita su carta, cm 25x43

€ 200 - 300

531

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Madre e bimbo al torrente

matita su carta, cm 47x37,5, firmato in basso a destra

€ 300 - 400

527

527

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Bagnante con pagaia

olio su tela, cm 67x47,5, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000

527 A

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Nudo a riposo

matita su carta, cm 62x46

€ 100 - 150

528

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Natura morta con profilo di donne e due vasi

olio su cartoncino, cm 57,5x42

€ 800 - 1.000



528

533

FIORE MARTELLI (1908-1934)

La serenata del pescatore, 1934

olio su tela, cm 80x90,

firmato e datato

€ 1.200 - 1.400



533

534

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Il sollevatore di pesi

matita su carta, cm 23,5x33

€ 200 - 300

535

FIORE MARTELLI (1908-1934)

Il riposo

olio su tela, cm 133x233

€ 2.200 - 2.800



535



536

536
ALFRED ROUBY (1849-1909)

Vaso di Fiori

olio su tela, cm 55x39, firmato in alto a destra
€ 4.500 - 5.000



539

539
ANONIMO XIX SECOLO, SEGUACE DI MICHELE ANTONIO RAPOUS

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 102x88, in cornice
€ 3.500 - 4.000

537
RAIMONDO SCOPPA (1820-1890)

Golfo di Napoli

olio su tela, cm 30x45, firmato in basso a destra
€ 600 - 800

540
NICOLA NEONATO (1942)

Autoritratto con natura morta

olio su tavola, cm 69x34, firmato in basso a destra, dedicato al retro
€ 300 - 350

538
ANGELO BECCARIA (1820-1897)

Paesaggio

olio su cartone, cm 33x11, firmato al retro
€ 1.500 - 1.800

541
ADOLPH CHARLEMAGNE (1826-1901)

Campagna russa con neve, 1868

matita e acquarello su carta di forma ovale, cm 25x35
€ 1.000 - 1.500



542

542

AUTORE DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Veduta di Venezia

olio su tela cm 40x30

firma di difficile lettura Caprile ?

€ 1.000 - 1.200

543

ADOLFO BERTORELLO (1875-1956)

Paesaggio

olio su cartone, cm 22x29,5

€ 300 - 350

544

NICOLÒ CHIANESE (1898-1971)

Promontorio di Portofino

olio su masonite, cm 20,5x29, firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600



545

545

RAFFAELLO RESIO (1855-1927)

Chiesa

acquarello su cartone, cm 70x41

€ 2.000 - 2.500

546

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta costiera

olio su tavoletta, cm 37x27, firma di difficile lettura in basso a destra

€ 200 - 250

547

NICOLÒ CHIANESE (1898-1971)

Paesaggio di montagna

olio su masonite, cm 24x34, firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600



548

548

ANONIMO XX SECOLO

Marina

olio su tela, cm 43x35

Firmato Carelli

€ 1.500 - 2.000

549

A. GIARDIELLO

Mercato sulla spiaggia, 1928

olio su tavola, cm 39x28, firmato e datato in basso a destra

€ 100 - 150

550

A. LE ROUX

ACC Eudora in navigazione

gouache su carta, cm 44x60, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

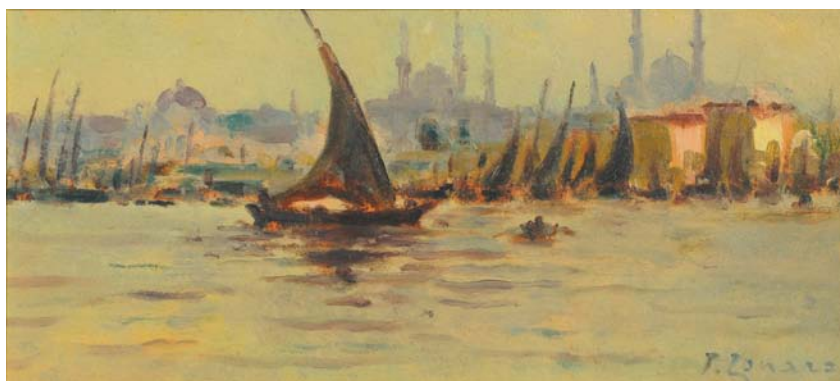
551

FAUSTO ZONARO (1854-1929)

Stretto del Bosforo

olio su cartone, cm 11x24, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.000



551

552

GUIDO GNOCCHI

Isola dei pescatori sul Lago Maggiore

olio su tavola, cm 38x49, firmato in basso a destra

€ 100 - 120



555

553

ALBERTO DRESSLER (1878-1949)

Contrao

Marca di Valtravaglia

Ritorno al paesello

olio su cartone, cm 10x15

€ 700 - 800

554

HENRY MARKÒ (1855-1921)

Bosco in autunno

olio su tela, cm 80x40

€ 400 - 500

555

CESARE SACCAGGI (1868-1934)

Palermo vista dal porto di Sant'Erasmo

olio su tavola, cm 19x28, firmato in basso a sinistra, titolato sul retro

€ 1.500 - 1.800



556

556
ANTONIO FONTANESI (1818-1882), NEI MODI DI
Paesaggio con giovane a riposo
olio su tela, cm 80x160
Firma e data in basso a sinistra non autografa
€ 6.000 - 8.000

557
CARLO POLLONERA (1849-1923)
Veduta costiera
olio su cartone cm 46x56
€ 2.500 - 3.500



557



Indice Autori

A		
Agrifoglio Mario	146	
Allavena Michele	511	
Amisani Giuseppe	318, 440	
Amorelli Alfonso	182	
Angilella Amedeo	147, 150	
Apap William	149	
Ardy Giovanni	103, 252, 285, 297, 448	
Arigliano Giuseppe	498	
Attardi Ugo	122, 124, 245, 490	
Avenali Marcello	462	
B		
Bacci Baccio Maria	437, 439	
Baghino Stefano	205, 509	
Bagnati Enrica	184	
Balbi Angelo	287	
Baldassini Guglielmo	210, 275, 421, 492	
Balsamo Salvatore	155	
Bakst Léon	180	
Barabino Nicolò	139, 343, 476	
Bardinero Dario	105	
Bartolena Giovanni	407	
Bassano Giovanni Battista	307	
Bassano Luigi	395, 397	
Basso Guido	280, 417	
Batoni Sandra	154, 256, 261, 281, 405, 503	
Battaini Rino Gaspare	304	
Beccaria Angelo	538	
Bechi Luigi	242	
Bellati Rodolfo	177, 402	
Bellotti Dina	144	
Bentivoglio Cesare	327, 388, 398, 399, 501	
Beraud Jean	140	
Bergamini Francesco	339	
Bernard Emile	412	
Bertorello Adolfo	543	
Bianchi Guglielmo	393, 396	
Biasi Biagio	185, 219	
Biasi Guido	196	
Blumenthal G.	384	
Bo Giacinto	159	
Bonaccorsi Ferdinando	381	
Borella Rocco	251, 296	
Bozino Attilio	248	
Brancaccio Carlo	126	
Brenet Albert	128	
Briante Ezelino	321	
Broggi Mario	517	
Brombo Angelo	223	
Brugnoli Emanuele	142	
Buchser Frank	179	
Buffa Luigi	312	
C		
Cagli Corrado	308	
Calabria Ennio	101	
Califano John Giovanni	471, 524	
Canella Giuseppe	209	
Carcano Filippo	299a	
Cardillo Giuseppe	247	
Cargnel Vittore Antonio	246	
Carpanetto Giovanni Battista	175, 338, 424	
Casciaro Giuseppe	391, 433	
Caselli Giuseppe	207, 233, 238, 491	
Cavasanti Giuseppe	522	
Charlemagne Adolph	541	
Chianese Nicolò	544, 547	
Ciappa Vincenzo	204	
Ciardi Beppe	232	
Ciardi Guglielmo	486	
Ciardello Giuseppe	303	
Cioni Ada	293	
Colacicchi Giovanni	263	
Conte Aldo	110	
Conti Primo	442	
Cotman Frederick George	161	
Craffonara Aurelio	333, 369	
D		
De Laurentis Adriano	431	
De Luca Arturo	249, 315	
De Nittis Giuseppe	451	
De Simone	521	
de Witt Antony	269	
Del Basso Fernando	291	
Del Bon Angelo	505	
Dell'Angelo A.	423	
Delitala Mario	138	
Delleani Lorenzo	351, 354, 355, 357, 365, 366, 367, 368, 370, 371, 372, 374, 375, 376, 377	
Delleani Nina	347, 348, 352, 353	
Di Marino A.	344	
Dodero Pietro	108, 194	
Domergue Jean Gabriel	266	
Dressler Alberto	553	
Dudreville Leonardo	419	
Dumaige Henry Etienne	387	
E		
Esposito Gaetano	428, 523	
F		
Falchetti Alberto	458, 467	
Fasce Giovanni	325	
Fazzini Pericle	487	
Ferrari Berto	187, 243, 295	
Ferrari Federico	284, 331, 438	
Fey Carl	502	
Figallo Armando	236	
Figari Andrea	468, 504	
Filosa Giambattista	436	
Firpo Nino	422	
Folli Francesco	104	
Fontanesi Antonio	459, 556	
Fossati Agostino	449	
Frattini Enrico	162, 224, 229, 234, 461, 479	
G		
Gagliardo Alberto Helios	516	
Galbiati Giacinto	211	
Galeota Leopoldo	227	
Galli Angelo Silvio	218	
Galli Pia	349	
Galli Riccardo	332	
Gallina Luigi	413	
Galter Pietro	148	
Gardella Riccardo	512	
Gentilini Franco	337	
Geranzani Cornelio	445	
Gerasimov Sergei	181	
Gheduzzi Giuseppe	464	
Ghiglia Paolo	286	
Giardiello A.	549	
Giarusso Cesare	342	
Gignous Eugenio	240	
Gioja Belisario	113	
Giordano Felice	310, 329	
Gnocchi Guido	552	
Governato Giovanni	519	
Greco Emilio	106, 129, 160	
Grosso Orlando	415, 473	
Guarlotti Giovanni	169	
Guerello Domenico	127	
Guillaume R.M.	228	
Guillaumin Armand	457	
Gussoni Vittorio	392	

H		
Hall Oliver	230	
Hollander Alphons	244	
I		
Innocenti M.	460	
Irolli Vincenzo	340	
Issel Alberto	125, 190	
J		
Jancsek Antal	202	
K		
Karpoff Ivan	237	
Kaufmann Karl	346	
L		
Laezza Giuseppe	189	
Landini Andrea	121	
Lang Albert	385	
Le Roux	550	
Leggero Jean	328	
Leonardi Anton Federico	272	
Leone Roberto	279, 510	
Levier Adolfo	158	
Lichtenstern	410	
Liegi Ulvi	480	
Lupo Alessandro	305	
Luzzo Giovanni	152	
M		
Maccari Mino	408, 463	
Magrotti Ercole	319	
Mancini Antonio	443	
Mannucci Cipriano	430	
March Giovanni	171, 455, 497	
Marino Giuseppe	145	
Marabotti Paolo	518	
Markò Henry	107, 132, 134, 151, 231, 409, 554	
Martelli Fiore	525, 526, 527, 527a, 528, 529, 530, 531, 533, 534, 535	
Masseroni Giulio	168	
Mazzolani Bruto	336	
Meineri Guido	506	
Melbye Anton	206	
Merello Amedeo	167, 482, 495, 499	
Merello Rubaldo	215	
Merker Erich	239	
Meucci Michelangelo	469	
Michetti Francesco Paolo	135	
Migliara Giovanni	153	
Migneco Giuseppe	191	
Minotto Agnes	475	
Montanella Evasio	220	
Moro S.	166	
Mountalon	418	
Muccini Marcello	123, 288	
Mucha Alphonse	289	
N		
Natali Renato	401, 404	
Nattino Vittorio	241	
Neonato Nicola	540	
Nicolello Edoardo	411, 414, 470, 472	
O		
Odierna Guido	197	
Olivari Eugenio	513	
Omiccioli Giovanni	306	
Oppici Aldo	188	
Ornati Mario	520	
Osman Baba	316	
P		
Pajon L.A.	258	
Paoletti Rodolfo	116, 170, 212, 214, 259, 264, 273	
Parrini E.	496	
Pasini Lazzaro	260	
Pellizzari F.	112	
Peluzzi Eso	226	
Pennasilico Giuseppe	324, 427	
Pergola Romolo	92	
Pesa Giuseppe	164, 208	
Piolini P.	515	
Pisano Giovanni	425	
Pittara Carlo	265	
Pitto Giuseppe	294	
Pizzanelli Ferruccio	378	
Pollonera Carlo	557	
Prada Carlo	450	
Pratella Attilio	193, 201	
Provaggi Cesare	117	
Pugliese Enotrio	143, 434, 454, 484	
Q		
Quaglia Carlo	390	
R		
Raimondi G.	322	
Rambaldi Emanuele	298, 400	
Rayper Ernesto	137	
Resio Raffaello	545	
Reycend Enrico	183	
Ricci Ezio	173	
Ricciardi Oscar	257	
Riva Giuseppe	488	
Rivas Antonio	283	
Robie Jean Baptiste	416	
Roda Leonardo	221, 335	
Rodocanachi Paolo	270, 299	
Romiti Gino	314, 317, 320, 323	
Rossi Alberto	278	
Rouby Alfred	536	
Rowbotham Leeson Thomas	297	
S		
Sabatini	213	
Saccaggi Cesare	555	
Saccorotti Oscar	118, 176, 216, 276, 429, 432, 435, 444, 447, 452, 453	
Saint John Edwin	274	
Salvatore Anna	217	
Sambonet Roberto	102	
Santagata Antonio Giuseppe	301	
Sartorio Giulio Aristide	507	
Scaiola Giuseppe	156	
Scherer Fritz	489	
Schiaffino Antonio	222	
Scoppa Raimondo	537	
Scorzelli Eugenio	290	
Sernesi Raffaello	186, 192	
Serra E.	203	
Severini Gino	478	
Solenghi Giuseppe	163	
T		
Tafari Lucio	514	
Tomè Giuseppe	311	
Tomea Fiorenzo	262	
Tommasi Ghigo	225	
Torchi Angelo	494	
U		
Uva Cesare	386, 389	
V		
Vaccari Alfredo	309	
Vadasz L.	255	
Vagnetti Gianni	394	
Vangelli Antonio	334, 403	
Ventrone Luciano	282	
Vercelli Giulio Romano	477	
Verzetti Libero	200	
Vespignani Renzo	109	
Vianello Cesare	341	
Viani Lorenzo	302	
Villani Gennaro	235	
W		
Walde Alfons	420	
Walters George Stanfield	508	
Welters Willem	500	
Winbush Henry Bowser	141	
Z		
Zezzos Alessandro	326	
Zonaro Fausto	131, 551	
Zorn Gustav	136	
Zygmuntowicz F.	254	



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.
Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____
e-mail _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. CAT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 110.000 e del 18% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% **10%** **20%**



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com